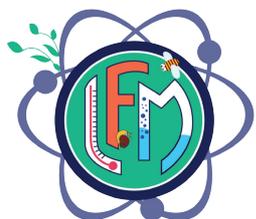




2017

# FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE SCIENTIFIQUE

Contact inscriptions : [festyfilm@gmail.com](mailto:festyfilm@gmail.com)



LYCÉE FRANÇAIS  
DE MADRID  
SAINT-EXUPÉRY  
PÔLE SCIENTIFIQUE



Portail  
EFEP | Écoles Françaises  
Espagne-Portugal

ÉTABLISSEMENT  
EN GESTION DIRECTE



**aefe**  
Agence pour  
l'enseignement français  
à l'étranger

# Festival ouvert à tous les élèves des établissements du réseau des écoles françaises à l'étranger



**LES PRIX**  
maternelle : Le Prix ZOOM  
Mes premières découvertes  
scientifiques  
élémentaire : Le prix TRAVELLING  
Les scientifiques en herbe



**LES PRIX**  
collège : Le prix PANORAMIQUE  
Les scientifiques expérimentés  
lycée : Le prix FOCAL  
Les experts scientifiques

## Objectifs

- Une autre façon d'aborder les sciences, à travers un outil attractif auprès des élèves : la vidéo.
- Les élèves sont acteurs de leur projet en fonction de leur niveau de classe : scénario, réalisation, interprétation et montage.
- Ils s'approprient une notion scientifique afin de la transmettre de façon claire et attractive au public.
- Un projet qui rassemble des établissements du réseau des écoles françaises à l'étranger par un projet fédérateur.



LYCÉE FRANÇAIS  
DE MADRID  
SAINT-EXUPÉRY  
PÔLE SCIENTIFIQUE



Portail  
EFEP | Écoles Françaises  
Espagne-Portugal

ÉTABLISSEMENT  
EN GESTION DIRECTE



aefe  
Agence pour  
l'enseignement français  
à l'étranger

# Règlement du concours

## Quel type de production ?

- Film, documentaire, animation...
- Le court-métrage ne doit pas excéder 6 minutes, générique inclus et sans « making off ».
- Le format doit être classique et léger : mp4, mov, AVI, d'une taille maximum de 500 Mo.
- Les productions seront regroupées en quatre catégories : maternelle, élémentaire, collège et lycée.
- La musique, les images et les extraits vidéo doivent être libres de droits.

## Qui peut participer ?

- Tous les élèves des établissements du réseau des écoles françaises à l'étranger.
- Les participants acceptent par avance la publication éventuelle de leur nom, prénom, établissement et de leur production sur tout support.
- Chaque projet est encadré par un professeur référent.

## Dans quel cadre ?

Le court-métrage peut être réalisé dans le cadre d'un cours, d'un enseignement d'exploration, de l'accompagnement personnalisé, des TPE...

## Le rôle du professeur encadrant

Il fait le lien entre les élèves et l'organisation du concours et contrôle les contenus des productions et leur assimilation.

Il peut s'impliquer de façon cohérente dans la production notamment dans son contenu scientifique en veillant toujours à laisser le plus d'initiatives possibles aux élèves.

## Envoi des productions

Tous les courts-métrages doivent être envoyés avant le **10 mars 2017** à minuit en utilisant *WeTransfer*, *Dropbox*, *Google Drive* ou un autre service d'envoi de fichier lourd.

Le lien du fichier, ainsi que les informations du film (noms et école des participants, niveau, nom du référent, degré d'implication des élèves - cf. Critères de valorisation des courts métrages) seront envoyés par courriel à [festyfilm@gmail.com](mailto:festyfilm@gmail.com).

## Sélection des nominés et vote des élèves

- Le jury sera composé de personnels de l'établissement organisateur ainsi que des membres du SCAC de Madrid. Il établira une liste de nominés parmi toutes les productions.

- Seront pris en compte : les contenus scientifiques ainsi que la qualité du scénario, de la réalisation, du montage et de l'interprétation.

- Les courts-métrages nominés sont mis en ligne pour que tous les professeurs du réseau puissent les diffuser dans leur classe et faire voter leurs élèves du **3 avril au 12 mai 2017**.

Il faudra veiller à ce que les élèves ne votent qu'une seule fois dans chaque catégorie. Les résultats des votes seront à envoyer au mail suivant [festyfilm@gmail.com](mailto:festyfilm@gmail.com) en indiquant l'établissement, la classe et le nom du professeur référent.

- Tous les établissements seront invités à participer au vote même s'ils n'ont pas produit de court métrage.

- Les résultats seront communiqués **à partir du 1<sup>er</sup> juin 2017**.



# Critères de valorisation des courts-métrages

## Le contenu scientifique

Il ne s'agit pas de faire un exposé purement scientifique, ni de faire une production artistique dont le contenu scientifique serait purement anecdotique. Il faudra donc valoriser les productions équilibrées: l'idéal est le film qui dévoile une notion scientifique (expérience, démonstration, calcul, observation d'un phénomène, d'un objet...) au travers d'une production attrayante du point de vue cinématographique.

## La qualité de la réalisation

On prendra en compte l'interprétation et la qualité du montage. Les meilleurs courts-métrages seront projetés dans les classes et doivent avoir une qualité d'image et de son suffisante.

## Le degré d'implication des élèves

Dans l'interprétation, la réalisation et le scénario, ce sont les élèves qui doivent être les protagonistes et nous transmettre les notions scientifiques.

Seront notés à côté du titre de chaque court-métrage le niveau ainsi que deux nombres qui correspondent à la participation des élèves dans l'écriture du scénario et dans la réalisation du montage, sur une échelle de 0 à 10, 10 signifiant que les élèves l'ont fait seuls et 0 que c'est le professeur qui l'a fait.

Par exemple "Film (2nde;7;2)" signifie que le scénario (7) a été écrit essentiellement par les élèves en collaboration avec le professeur qui a pu donner des idées développées ensuite par les élèves et que le montage (2) a été réalisé majoritairement par le professeur. Les points d'interrogation signifient que l'information n'est pas encore disponible.

## Valoriser la diversité

Varié les genres: film, documentaire, animation... Il faudrait éviter par exemple de n'avoir que des films mais, en aucun cas, on "forcera" la sélection d'une production juste parce qu'elle est d'un genre différent.

Varié les thèmes: éviter que l'on ait parmi les nominés plusieurs courts-métrages sur le même thème sauf, bien sûr, s'ils l'abordent de façon vraiment différente.

## Public

Ne pas oublier que les courts-métrages sont destinés à un public d'enfants et d'adolescents. Il faudra donc autant que possible, et en respectant les critères précédents, valoriser des courts-métrages susceptibles de leur plaire.

Les productions montrant des scènes pouvant heurter la sensibilité des plus jeunes spectateurs doivent être signalées.

## Classement

Chaque production obtiendra un nombre de points attribués par le jury. Ce vote sera complété par celui du public.

Les films ayant obtenu le plus grand nombre de points dans chaque catégorie seront décrétés vainqueurs.

## Rappel

Les courts-métrages ne doivent pas excéder 6 minutes. Quelques secondes de plus seront tolérées.

## Attention

Ces critères sont à nuancer selon la maturité des élèves. Les membres du jury ne devront pas se laisser influencer par la provenance des courts-métrages ni par les personnes qui les ont réalisés.

