



PRESENTS

ENJOY THE FESTIVAL

MY
FRENCH
FILM
FESTIVAL
.COM



JANUARY 15 – FEBRUARY 15, 2021



S'il y a une chose positive à tirer de cette année 2020 si particulière, c'est bien notre capacité d'adaptation aux outils numériques. Nous nous parlons et nous communiquons via le cloud et, faute de salles de cinéma ouvertes, nous devons aussi nous résoudre à revoir nos films préférés sur nos écrans. Ces outils numériques nous permettent de dépasser les obstacles et les frontières, durant cette longue crise sanitaire.

UniFrance imagine d'autres manières de faire voyager le cinéma français : **MyFrenchFilmFestival** propose à ses festivaliers de découvrir des films qui ne voyageraient pas forcément dans leurs pays.

Des courts et longs-métrages d'univers très divers, qui existent à travers les regards de grands et de petits dans des territoires lointains. Ces films éveillent curiosité et intérêt. Les festivaliers investissent les réseaux sociaux pour discuter des films, qu'ils évaluent également afin de décerner les **Prix du public**.

Nous souhaitons cette année remercier **Julie Caty** qui a conçu le teaser animé et l'affiche de cette 11^e édition. Nous sommes fiers de vous offrir son tour du monde à travers un univers pop, punk et coloré.

Du **15 janvier au 15 février 2021**, la 11^e édition du festival vous offrira une belle sélection sur le site MyFrenchFilmFestival.com et sur toutes nos plateformes partenaires.

Nous vous souhaitons de beaux voyages avec ces films, en espérant que vous veniez découvrir les nombreuses interventions de nos artistes qui vous transmettent des messages. De belles surprises pour vous.

If there is one positive thing to be gained from the challenging year that 2020 has been, it is our ability to adapt to digital tools. We talk and communicate via the Cloud, and in the absence of open movie theaters, we must also reconcile ourselves to rewatching our favorite films on home screens. These digital tools allow us to overcome obstacles and borders during this long health crisis.

*UniFrance imagines other ways of making French cinema travel: **MyFrenchFilmFestival** offers its festivalgoers the opportunity to discover films that would not necessarily travel to their own countries.*

***Short and feature-length films** depict very different worlds, which exist through the eyes of young and old in distant places. These films arouse viewers' curiosity, their stories intrigue. Festivalgoers use social networks to discuss the films, which they also evaluate in order to select the **Audience Awards**.*

*This year we would like to thank **Julie Caty** who designed the animated teaser and poster for the 11th edition. We are proud to offer you her world tour through a pop, punk, and colorful universe.*

***From January 15 to February 15, 2021**, the 11th edition of the festival will offer a terrific selection on the MyFrenchFilmFestival.com website and on all our partner platforms. May you enjoy wonderful imaginary journeys through these films. We look forward to welcoming you at our event, where you can encounter French artists who accompany their films, and many other surprises.*

Daniela Elstner & Serge Toubiana

MYFRENCHFILMFESTIVAL

Avec **plus de 12 millions de visionnages** enregistrés l'année dernière à travers 200 territoires, et une édition spéciale « Stay Home » pendant le confinement, **MyFrenchFilmFestival** est le premier festival de cinéma francophone entièrement en ligne.

La 11^e édition, qui se déroulera du **15 janvier au 15 février 2021**, proposera à nouveau aux internautes du monde entier **10 courts-métrages et 10 longs-métrages** en compétition, ainsi qu'une sélection de films présentés hors compétition, le tout sous-titré en 10 langues. Comédies, romances, drames, documentaires, films d'animations, classiques, VR, courts-métrages jeune public... tous les genres représentatifs de la diversité du cinéma francophone seront à l'honneur.

Les courts-métrages seront gratuits dans le monde entier, et les longs-métrages accessibles à l'unité pour 1,99 € (ou 7,99 € le pack). Le festival sera entièrement gratuit en Afrique, Amérique latine, Corée du Sud, Asie du Sud-Est, Pologne, Roumanie et Russie/CEI.

Les internautes pourront retrouver les films de la sélection sur **MyFrenchFilmFestival.com**, mais aussi sur 60 plateformes de VàD qui relayeront le festival dans le monde entier, dont l'app Apple TV (sur plus de 90 territoires), Google Play, Amazon Prime Video ou encore MUBI.

Plusieurs récompenses seront décernées à l'issue du festival : le **Grand Prix du Jury**, les **Prix du public** et les **Prix de la presse internationale**. Parmi les précédents présidents du Jury figurent Ira Sachs, Nicolas Winding Refn, Paolo Sorrentino, Michel Gondry, Pablo Trapero...

*With more than 12 million film views across 200 territories last year, and a special "Stay Home" edition during the lockdown, **MyFrenchFilmFestival** is the world's first online French-language film festival.*

*From **January 15 to February 15, 2021**, its 11th edition will once more offer to Internet users worldwide **10 shorts and 10 feature films** in competition, as well as several films out of competition, all subtitled in 10 languages. Comedies, romances, dramas, documentaries, animated films, classics, VR, short films for young audience... the selection will spotlight the great diversity of French-language cinema.*

Short films will be accessible for free worldwide, while feature films will be available on demand for €1.99 (or €7.99 for a pack). The festival will be entirely free-of-charge in Africa, Latin America, South Korea, Southeast Asia, Poland, Romania and Russia/CIS.

In addition to **MyFrenchFilmFestival.com**, 60 VoD platforms will showcase the festival around the world, including the Apple TV app (over 90 territories), Google Play, Amazon Prime Video and MUBI.

Several prizes will be awarded at the end of the festival: the **Grand Jury Prize**, the **Audience Awards** and the **International Press Awards**. Previous Juries were presided over by Ira Sachs, Nicolas Winding Refn, Paolo Sorrentino, Michel Gondry, Pablo Trapero...

ENSEMBLE, CONTINUONS DE PARTAGER LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS PARTENAIRE DE MYFRENCHFILMFESTIVAL

Pour cette nouvelle édition, nous restons engagés aux côtés des acteurs du 7^e art pour continuer à vous faire vivre la passion du cinéma. Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

PROJECTIONS PUBLIQUES & CONCOURS PUBLIC SCREENINGS & CONTEST

INSTITUT FRANÇAIS

Partenaire de **MyFrenchFilmFestival**, l'Institut français diffuse, en parallèle du festival, les films de la sélection lors de projections publiques par l'intermédiaire du réseau culturel français à l'étranger (Alliances françaises, Instituts français). Pour plus d'informations sur la programmation, n'hésitez pas à vous rendre sur le site internet de l'Institut français de votre pays.

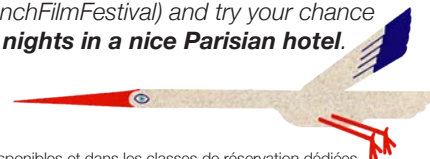
*A partner of **MyFrenchFilmFestival**, the Institut français presents public screenings of films from the selection during the festival, organized in liaison with the French cultural network abroad (Alliances françaises, Instituts français). For further information about screening programs, please visit the website of the Institut français in your country.*



UN VOYAGE À PARIS ? / HOW ABOUT A TRIP TO PARIS?

Rendez-vous sur la page Facebook de **MyFrenchFilmFestival** (facebook.com/MyFrenchFilmFestival) pour tenter de gagner un **billet Air France aller-retour*** pour Paris valable pour 2 personnes et **3 nuits dans un hôtel parisien**.

Visit **MyFrenchFilmFestival's** Facebook page (facebook.com/MyFrenchFilmFestival) and try your chance at winning a roundtrip **Air France ticket*** to Paris for 2 people with **3 nights in a nice Parisian hotel**.



* Le billet est délivré sur les vols opérés par Air France uniquement en 2021, dans la limite des places disponibles et dans les classes de réservation dédiées aux billets gratuits. Ce billet est non cessible, non échangeable, non modifiable et ne donnera lieu à aucune compensation sous quelque forme que ce soit (remboursement de la valeur unitaire moyenne du billet en espèce) et à aucun gain de miles Flying Blue.

* This airline ticket is issued for flights exclusively operated by Air France in 2021 and is subject to seat availability in the fare classes reserved for free tickets. The ticket is non-transferable, non-exchangeable, non-modifiable, and does not entitle the person to whom it is issued to any compensation whatsoever (including refund of the estimated ticket unit value in cash), nor can it generate Flying Blue Miles.

We help to boost French cinema and cinematic talents worldwide

The Institut français values young film creation. It ensures the representation of cultural diversity on screens around the world.

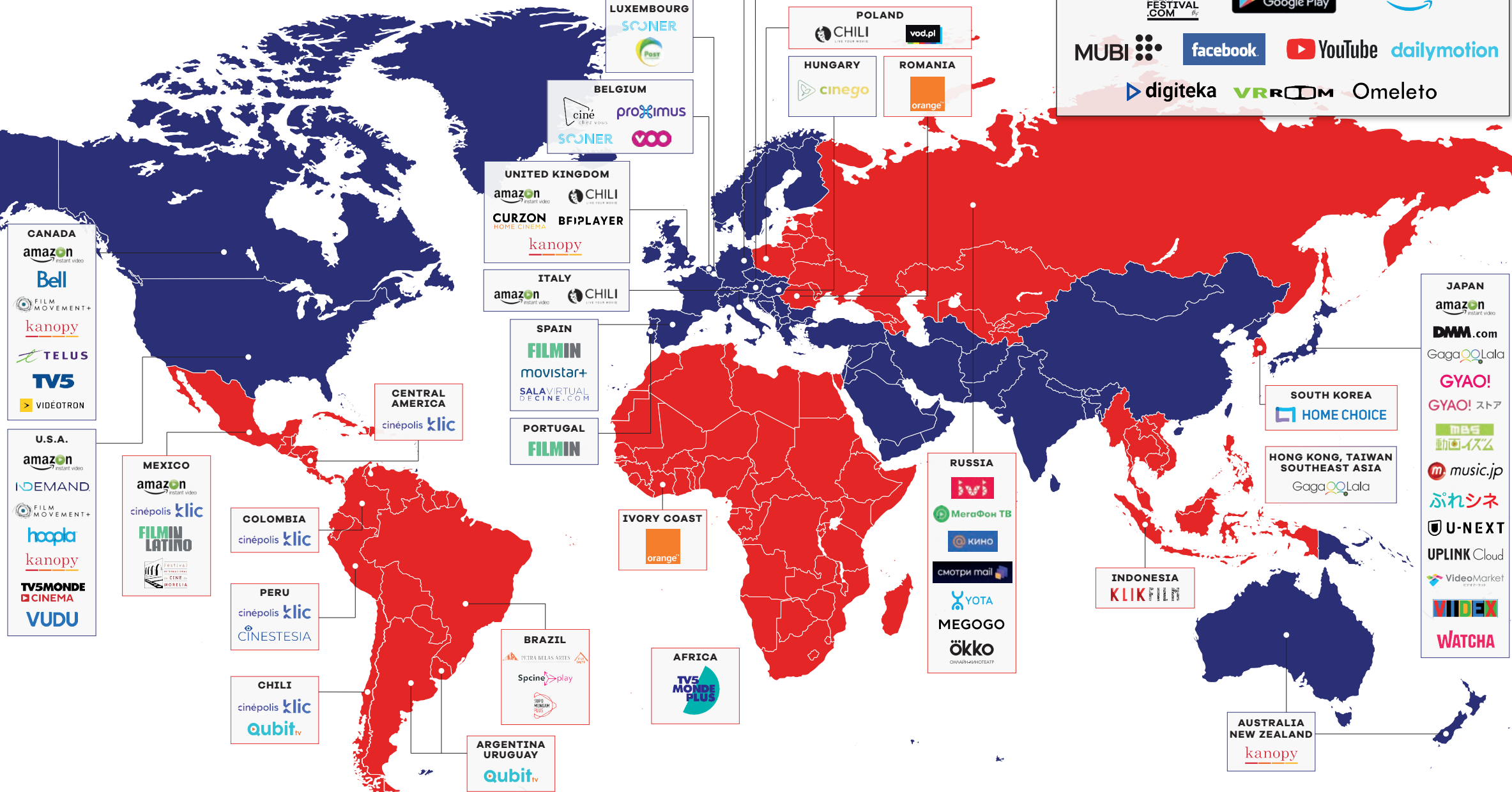
Find the MyFrenchFilmFestival film selection on IFcinéma, the film distribution platform for non-commercial screenings.

PLATEFORMES PARTENAIRES

PLUS DE 60 PLATEFORMES PARTENAIRES DANS LE MONDE

PARTNER PLATFORMS

MORE THAN 60 PARTNER PLATFORMS AROUND THE WORLD



FESTIVAL GRATUIT / FESTIVAL FREE OF CHARGE

FESTIVAL PAYANT / NON-FREE FESTIVAL

PRIX DÉCERNÉS AWARDS

LE GRAND PRIX DU JURY

Décerné par le Jury international, composé de talents de renommée internationale, le Grand Prix récompense un long-métrage et s'accompagne d'une dotation de 15 000 € (destinée au réalisateur, au producteur et à l'exportateur).

THE GRAND PRIZE AWARDED BY THE INTERNATIONAL JURY

Selected by the International Jury, composed of film industry professionals of international renown, the Grand Prize honors a feature film in competition with an endowment of €15,000 (intended for the director, producer, and sales agent).

VOTEZ !

LES PRIX DU PUBLIC

Les internautes du monde entier sont invités à voter sur MyFrenchFilmFestival.com pour désigner leur long-métrage et leur court-métrage préférés.

VOTE!

AUDIENCE AWARDS

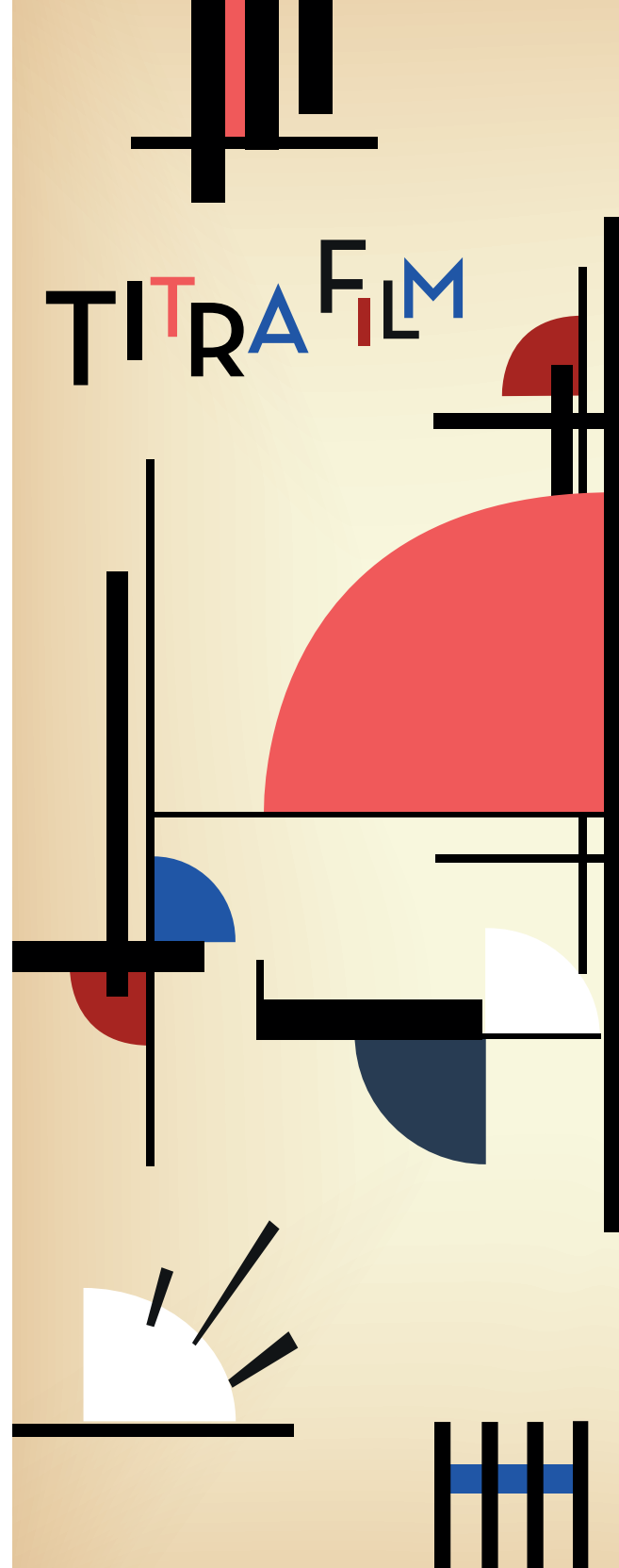
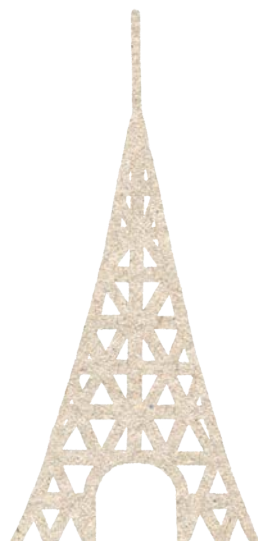
Internet users around the world are invited to vote on the festival platform to elect their favorite feature film and short film.

LES PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE

Décernés par le Jury de la presse internationale, composé de journalistes étrangers, les Prix de la presse internationale récompensent un long-métrage et un court-métrage.

INTERNATIONAL PRESS AWARDS

Selected by the International Press Jury, composed of foreign journalists, these prizes are awarded to a feature film and a short film in competition.



DOUBLAGE, SOUS-TITRAGE,
POST-PRODUCTION AUDIO,
MIXAGE CENTRALISÉ 2.0
DOLBY ATMOS[®],
MASTERING ET QC,
LIVRABLES,
ARCHIVAGE DE DONNÉES

MULTILINGUAL LOCALIZATION,
AUDIO POST PRODUCTION,
CENTRALIZE MIX 2.0 TO
DOLBY ATMOS[®],
ARTWORKS,
MEDIA PROCESSING & QC,
DELIVERIES & DATA STORAGE

Pour

Producteurs, Distributeurs,
Agents de vente, Festivals,
Diffuseurs, Plateformes,
Réseaux sociaux, Entreprises

For

Producers, Distributors,
Sales Agents, Festivals,
Broadcasters,
Social Media & Corporate

EMOTION IN MOTION
SINCE 1933

Titrafilm.com

JURY INTERNATIONAL INTERNATIONAL JURY

MONIA CHOKRI



© Vincente Storaro

Actrice, scénariste et réalisatrice canadienne, Monia Chokri fait ses débuts au cinéma en 2007 sous la direction de Denys Arcand, dans *L'Âge des ténèbres*. Elle tourne ensuite pour Xavier Dolan (*Les Amours imaginaires* et *Laurence Anyways*), Claire Simon (*Gare du Nord*), Morgan Simon (*Compte tes blessures*), Katell Quillévéré (*Réparer les vivants*), Sandrine Dumas (*On ment toujours à ceux qu'on aime*)... Passée à la réalisation, son premier court (*Quelqu'un d'extraordinaire*) lui vaut de nombreux prix, notamment à Locarno et à SXSW. Son premier long-métrage, *La Femme de mon frère*, remporte le Coup de cœur du Jury Un Certain Regard à Cannes en 2019.

Canadian actress, screenwriter, and director Monia Chokri made her film debut in *Days of Darkness*, directed by Denys Arcand. She went on to perform in films by Xavier Dolan (*Heartbeats* and *Laurence Anyways*), Claire Simon (*Gare du Nord*), Morgan Simon (*A Taste of Ink*), Katell Quillévéré (*Heal the Living*), and Sandrine Dumas (*Sing Me Back Home*), among others. After moving into directing, her first short

(*An Extraordinary Person*) won her numerous awards, notably at Locarno and SXSW. Her debut feature film, *A Brother's Love*, won the Un Certain Regard jury's "Coup de cœur" at Cannes in 2019.

FRANCO LOLLI



© Federico Bottia

Originaire de Colombie, Franco Lolli est diplômé de la Fémis. Il est l'auteur des courts-métrages *Como todo el mundo* (sélectionné dans plus de 60 festivals et lauréat de 26 prix, dont le Grand Prix à Clermont-Ferrand) et *Rodri* (présenté à la Quinzaine des Réalisateurs). Son premier long, *Gente de bien*, en sélection à la Semaine de la Critique, obtient le Grand Prix aux festivals de Gand et de Lima. Son film suivant, *Litigante*, sorti en France sous le titre *Une mère incroyable*, fait l'ouverture de la Semaine de la Critique en 2019. Au sein de sa société Evidencia Films, il a produit ses propres films ainsi que ceux de ses compatriotes Simón Mesa Soto, Laura Huertas Millán et Juan Sebastián Quebrada.

Born in Colombia, Franco Lolli is a graduate of La Fémis film school. He directed the short films *Como todo el mundo* (selected in more than 60 festivals and winner of 26 awards, including the Grand Prize in Clermont-Ferrand) and *Rodri* (presented at Directors' Fortnight). His first feature, *Gente de bien*, presented at Critics' Week, won the Grand Prize

for Best Film at the Ghent and Lima film festivals. His next film, *Litigante*, released in France under the title *Une mère incroyable*, opened Critics' Week in 2019. Through his company Evidencia Films, he has produced his own films as well as those of his compatriots Simón Mesa Soto, Laura Huertas Millán, and Juan Sebastián Quebrada.

JURY INTERNATIONAL INTERNATIONAL JURY

MOUNIA MEDDOUR

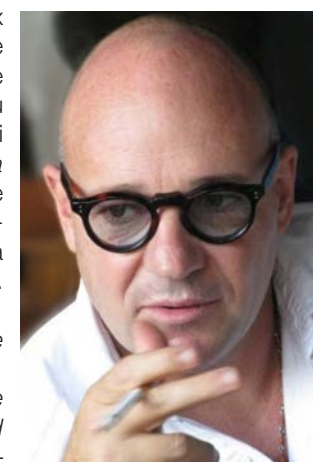


© Philippe Quaiasse - Unifrance

Réalisatrice franco-algérienne, Mounia Meddour réalise plusieurs documentaires avant d'écrire son premier long-métrage de fiction, *Papicha*. Ode à la liberté et à la résistance des femmes en Algérie pendant la décennie noire, le film est présenté à Un Certain Regard en 2019. Il remporte les César du meilleur premier film et du meilleur espoir féminin (Lyna Khoudri) et deux prix au Festival de Valladolid, le Prix Pilar Miró du meilleur jeune réalisateur et le Prix du public. En 2020, Mounia Meddour se voit décerner par l'Académie des Oscars un Gold Fellowship Award for Women. Elle travaille actuellement sur son prochain long-métrage, *Houria*.

A Franco-Algerian director, Mounia Meddour directed several documentaries before writing her first feature-length fiction film, *Papicha*. An ode to freedom and women's resistance in Algeria during the dark decade of the Algerian Civil War, the film was presented at Un Certain Regard in 2019. It won the César for Best First Feature Film and Most Promising Actress (Lyna Khoudri), and two prizes at the Valladolid Festival, the Pilar Miró Award for Best New Director and the Audience Award. In 2020, Mounia Meddour was honored with an Academy Gold Fellowship Award for Women by the AMPAS. She is currently working on her next feature film, *Houria*.

GIANFRANCO ROSI



Documentariste italien multiprimé, Gianfranco Rosi est l'auteur de six documentaires au style très singulier. Véritable « conscience de notre époque », il commence sa carrière en 1993 avec le moyen-métrage *Le Passeur* (présenté à Sundance). Suivront *Below the Sea* (Prix du documentaire Orizzonti à Venise), *El Sicario – Chambre 164* (Prix Fipresci à Venise), *Sacro GRA* (Lion d'or à Venise) et *Fuocoammare, par-delà Lampedusa* (Ours d'or à Berlin et nommé aux Oscars dans la catégorie « Meilleur documentaire »). Présenté à Venise en 2020, son dernier long-métrage, *Notturmo*, représentera l'Italie aux Oscars en 2021, dans la catégorie « Meilleur film international ».

Gianfranco Rosi, an Italian documentary filmmaker who has won multiple awards, is the director of six documentaries with a very singular style. A true "conscience of our time", he began his career in 1993 with the medium-length film *Boatman* (presented at Sundance). This was followed by *Below Sea Level* (Horizons Documentary Award in Venice), *El Sicario – Room 164* (Fipresci Award in Venice), *Sacro GRA* (Golden Lion in Venice) and *Fire at Sea* (Golden Bear in Berlin and nominated for an Oscar in the Best Documentary category). His latest feature film, *Notturmo*, was presented in Venice in 2020 and will represent Italy at the Oscars in 2021 in the Best International Film category.

JURY INTERNATIONAL INTERNATIONAL JURY



© Philippe Quaiasse - UniFrance

ROSALIE VARDA

Créatrice de costumes pour le cinéma, le théâtre, et l'opéra, Rosalie Varda a travaillé avec Jacques et Mathieu Demy, Samuel Fuller, Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Yves Robert, Alain Françon, Bruno Bayen, Robert Fortune, Karine Saporta, Antoine Bourseiller... Depuis 2008, elle dirige Ciné Tamaris, qui distribue les films d'Agnès Varda et Jacques Demy, tout en assurant la direction artistique d'expositions et de livres. Elle collabore également avec le Festival de Cannes et mk2 films, où elle contribue à la diffusion de films de patrimoine. Elle a produit *Visages Villages* d'Agnès Varda et *JR* (nommé aux César et Oscars) et le dernier film d'Agnès Varda, *Varda par Agnès*, présenté à Berlin en 2019.

A creator of costumes for the cinema, theater, and opera, Rosalie Varda has worked with Jacques and Mathieu Demy, Samuel Fuller, Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Yves Robert, Alain Françon, Bruno Bayen, Robert Fortune, Karine Saporta, and Antoine Bourseiller, among others. Since 2008, she has directed Ciné Tamaris, which distributes films by Agnès Varda and Jacques Demy, as well as overseeing the artistic direction of exhibitions and books. She also collaborates with the Cannes Film Festival and mk2 films, where she contributes to the distribution of classic films. She produced Faces Places by Agnès Varda and JR (nominated for César and Oscar awards) and Agnès Varda's final film, Varda by Agnès, presented at the Berlin Film Festival in 2019.

JURY DE LA PRESSE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PRESS JURY

SUSANNE BURG

Productrice et rédactrice en charge de la section « Cinéma » de Deutschlandfunk Kultur, la radio publique nationale d'Allemagne, Susanne Burg est aussi la présentatrice de « Vollbild », une émission hebdomadaire de radio consacrée au cinéma. Elle a également travaillé à New York comme correspondante de presse pour la radio allemande.

Producer and editor in charge of movie related topics at Deutschlandfunk Kultur, Germany's national public radio station, Susanne Burg is also the host of "Vollbild", a weekly radio show focusing on the movie industry. She also used to work in New York as a freelance correspondent for German radio.

ROBBIE EKSIEL

Journaliste grec et critique de films, Robbie Eksiel est un membre FIPRESCI et de l'académie européenne du cinéma. Ex-critique en chef du journal « Ethnos » et rédacteur pour le magazine « Cinema », il contribue maintenant au site Flix.gr, est conseiller à la programmation du New York City Greek Film Festival et le directeur artistique du Artfools International Short Film Festival.

Greek journalist and film critic, Robbie Eksiel is a FIPRESCI and European Film Academy member. Former chief film reviewer for the newspaper "Ethnos" and writer at the "Cinema" magazine, he is now a contributor at Flix.gr, a programming consultant at the New York City Greek Film Festival and the artistic director of the Artfools International Short Film Festival.

JURY DE LA PRESSE INTERNATIONALE INTERNATIONAL PRESS JURY

ZOUHOUR HARBAOUI

Journaliste culturelle tunisienne, Zouhour Harabaoui couvre différents festivals en Tunisie et en Afrique. Polyvalente, elle exerce d'autres métiers tels que conceptrice et présentatrice de l'émission culturelle « Culturama » de la chaîne de télévision sénégalaise RTS2S, auteure de pièces de théâtre et chargée de communication.

Zouhour Harabaoui is a Tunisian cultural journalist who covers various festivals in Tunisia and Africa. She also devises and presents the cultural program "Culturama" on the Senegalese television channel RTS2S, is a playwright, and a communication officer.

KATIE PARKER

Anciennement journaliste de la radio publique Radio New Zealand, Katie Parker est une productrice numérique, auteure freelance et une contributrice régulière du site Flicks.co.nz. Forte de sa maîtrise d'études cinématographiques délivrée par l'Université d'Auckland, ses articles sont notamment parus dans Vice NZ, The Spinoff, Metro magazine et The Wireless.

Formerly a journalist for public broadcaster Radio New Zealand, Katie Parker is a digital producer, freelance writer and regular contributor for Flicks.co.nz. With an MA in film studies from the University of Auckland, her writing has been featured by Vice NZ, The Spinoff, Metro magazine and The Wireless.

DARIA PORYCKA

Journaliste à l'agence de presse polonaise (PAP), Daria Porycka travaille au département Culture, spécialisé dans l'industrie cinématographique. Elle couvre les festivals internationaux les plus importants : Cannes, Venice et Berlin. Elle a eu l'occasion d'interviewer notamment Céline Sciamma, Kornél Mundruczó, Oleg Sentsov, Alistair Banks Griffin, Agnieszka Holland et Małgorzata Szumowska.

Polish Press Agency journalist, Daria Porycka works in the Culture Department, specialized in the movie industry. She covers the most important international film festivals: Cannes, Venice and Berlin. She interviewed artists such as Céline Sciamma, Kornél Mundruczó, Oleg Sentsov, Alistair Banks Griffin, Agnieszka Holland and Małgorzata Szumowska.

CLARENCE TSUI

Journaliste de formation, Clarence Tsui est un critique de films, programmeur de cinéma et conférencier hongkongais. Il a contribué à la parution d'articles dans le South China Morning Post, Hollywood Reporter, Film Quarterly, Cineaste et East European Film Bulletin. Il est aujourd'hui le directeur de la Broadway Cinematheque, cinéma d'art et d'essai de Hong Kong.

Journalist by training, Clarence Tsui is a film critic, programmer and lecturer from Hong Kong. He has contributed to articles in the South China Morning Post, the Hollywood Reporter, Film Quarterly, Cineaste and East European Film Bulletin. He is now the director of the Broadway Cinematheque, an arthouse cinema in Hong Kong.

VERONIKA K. ZAJDELA

Animatrice de télévision et de radio pour la RTV (Radio-Télévision publique de Slovénie), Veronika K. Zajdela a été membre du jury FIPRESCI au Festival of Slovenian Film de 2020. Elle couvre des festivals tels que Venice et Cannes et interviewe aussi les artistes sur les plateaux ou dans les studios de télévision. Elle tourne et monte également des films pour la Radio Slovène Internationale.

TV and radio personality at RTV (Slovenia's national public broadcaster), Veronika K. Zajdela was a FIPRESCI jury member at the 2020 Festival of Slovenian Film. She covers film festivals such as Venice and Cannes and interviews filmmakers on film sets and in TV studios. She also records and edits films for Radio Slovenia International.

JURYS PRÉCÉDENTS PREVIOUS JURIES

2020



Ira Sachs

Agathe Bonitzer

Jayro Bustamante

Brady Corbet

Judith Davis

Michaela Pavlátová

2019



Houda Benyamina

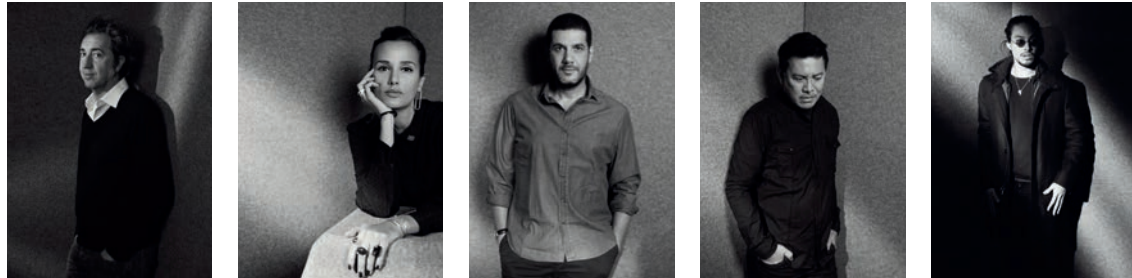
Coralie Fargeat

Mikhaël Hers

Kim Nguyen

Jaco Van Dormael

2018



Paolo Sorrentino

Julia Ducournau

Nabil Ayouch

Brillante Mendoza

Kim Chapiron

2017



Pablo Trapero

Bertrand Bonello

Rebecca Zlotowski

Shlomi Elkabetz

Fabrice du Welz

ILS AIMENT LE FESTIVAL THEY LIKE THE FESTIVAL

IRA SACHS - July 2020 / 2020 Jury

« C'était un privilège d'être le témoin de l'écosystème du cinéma français mis en lumière par ce festival. C'était formidable de découvrir ces films qui sont à la fois ceux que j'espère faire et que je souhaite voir. Les partager à travers le monde est une véritable chance pour ces regards personnels qui sont ainsi entendus, vus et qui nous inspirent. »

"It was a privilege to be a witness to the result of that French ecosystem in this festival. And it was great to see these films which are all the kind of films that I hope to make and I want to see. And share it over the world, it feels like it is a chance for these personal voices to be heard and to be seen and to be inspiring."

PAOLO SORRENTINO - July 2018 / 2018 Jury

« C'est une idée géniale, une idée qui tient compte du développement de la technologie d'aujourd'hui. »

"It's a fantastic idea, one that takes into consideration today's technological advances."

BRILLANTE MENDOZA - July 2018 / 2018 Jury

« Le cinéma français, c'est de l'art avant tout. C'est regarder les choses d'un point de vue différent. »

"French cinema is art above all else. It's to look at things from a different point of view."

PABLO TRAPERO - July 2017 / 2017 Jury

« MyFrenchFilmFestival est une opportunité incroyable et originale pour les cinéphiles du monde entier qui pourront voir tous ces films où et quand il le souhaitent. »

"MyFrenchFilmFestival is an incredible and original opportunity for all cinema lovers around the world to have the chance to see these movies, whenever they want, wherever they are."

NICOLAS WINDING REFN - July 2016 / 2016 Jury

« La France a inventé le cinéma. Avec MyFrenchFilmFestival elle a depuis inventé le futur du cinéma. »

"France invented cinema. With MyFrenchFilmFestival it has now also invented the future of cinema."



Me with @myfff every year 😊😊

Traduire le Tweet

Allison M. @AlliCinema · 6h



JANE CAMPION

« L'idée de partager des films en ligne de cette manière est formidable. Bravo ! »

"The idea of sharing films online like this is excellent. Bravo!"

NABIL AYOUC - July 2018 / 2018 Jury

« C'est l'idée que je me fais du cinéma français : embrasser le monde. »

"It's exactly how I see French cinema: embracing the world."

Le Monde

Partenaire de MyFrenchFilmFestival

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS LE MONDE,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



Avant-premières, exclusivités, invitations...

Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du Monde, abonnez-vous !

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

INDEX DES FILMS MOVIE INDEX

FOREVER YOUNG

ADOLESCENTES de / by Sébastien Lifshitz	P.20
TU MÉRITES UN AMOUR / YOU DESERVE A LOVER de / by Hafsia Herzi	P.22
ENTRACTE / INTERMISSION de / by Anthony Lemaître	P.24
UN ADIEU / FIRST GOODBYES de / by Mathilde Profit	P.25

CRAZY LOVING FAMILIES

ÉNORME / ENORMOUS de / by Sophie Letourneur	P.26
FELICITÀ de / by Bruno Merle	P.28
JUST KIDS de / by Christophe Blanc	P.30
FAMILLE NUCLÉAIRE / NUCLEAR FAMILY de / by Faustine Crespy	P.32
SOLE MIO de / by Maxime Roy	P.34

TRUE HEROINES

CAMILLE de / by Boris Lojkine	P.36
FILLES DE JOIE / WORKING GIRLS de / by Frédéric Fonteyne & Anne Paouicevich	P.38
KUESSIPAN de / by Myriam Verreault	P.40
FILLES BLEUES, PEUR BLANCHE / BLUE FEAR de / by Lola Halifa-Legrand & Marie Jacotey	P.42
MOTUS / NOT A WORD de / by Élodie Wallace	P.43

FRENCH GHOST STORIES

ORPHÉE / ORPHEUS de / by Jean Cocteau	P.44
VIF-ARGENT / BURNING GHOST de / by Stéphane Batut	P.46
EMPTY PLACES de / by Geoffroy de Crécy	P.48
LA VIE DES MORTS / LIFE OF THE DEAD de / by Arnaud Desplechin	P.49

ON THE ROAD

LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS / HEROES DON'T DIE de / by Aude Léa Rapin	P.50
JOSEP de / by Aurel	P.52
CLEBS / MUTTS de / by Halima Ouardiri	P.54

LOVE IS LOVE

MADAME de / by Stéphane Riethauser	P.56
BEAUTY BOYS de / by Florent Gouëlou	P.58
FRIEND OF A FRIEND de / by Zachary Zezima	P.59
MISS CHAZELLES de / by Thomas Vernay	P.60

KIDS CORNER

MAESTRO de / by Illogie	P.62
LE MONDE DE DALIA / DALIA'S WORLD de / by Javier Navarro Avilés	P.63
028 de / by Otaïa Caussé, Geoffroy Collin, Louise Gardel, Antoine Marchand, Robin Merle & Fabien Meyran	P.64
LE SPECTACLE DE MATERNELLE / THE KINDERGARTEN SHOW de / by Loïc Bruyère	P.65
UN LYNX DANS LA VILLE / A LYNX IN THE TOWN de / by Nina Bisiarina	P.66

VR EXPERIENCE

ODYSSEY 1.4.9 de / by François Vautier	P.68
SATURNISM de / by Mihai Grecu	P.69
RECODING ENTROPIA de / by François Vautier	P.70



ADOLESCENTES

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*

DOCUMENTAIRE | *DOCUMENTARY*

LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

135 min

Par | *by*

Avec | *with*

Production

Ventes | *sales*

SÉBASTIEN LIFSHITZ

ANAÏS, EMMA

AGAT FILMS & CIE

THE PARTY FILM SALES

—

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leurs 13 ans jusqu'à leur majorité. Cinq ans de vie où se bousculent les transformations radicales et les premières fois. À leurs 18 ans, on se demande alors quelles femmes elles seront devenues et où en sera leur amitié. À travers cette histoire de jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

—

Dans un documentaire magistral et universel aux airs de *Boyhood*, le réalisateur brosse le portrait sur cinq années de deux amies à Brive-La-Gaillarde et nous plonge aux côtés d'une jeunesse rurale dans la France des années 2010.

Emma and Anaïs are best friends and yet everything in their life seems to oppose them, their social background but also their personality. From the age of 13 to 18, Adolescentes follows the two teenagers during these years where radical transformations and first times punctuate daily life. Through their personal stories, the film offers a rare portrayal of France and its recent history.

—

In a masterful and universal documentary that recalls Boyhood, the director paints the portrait of two young friends in Brive-La-Gaillarde, following them over five years. We share the experiences of rural youths in France during the 2010s.



TU MÉRITES UN AMOUR YOU DESERVE A LOVER

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*
102 min

Par | *by*
Avec | *with*

HAFSIA HERZI
HAFSIA HERZI, DJANIS BOUZYANI,
JÉRÉMIE LAHEURTE, ANTHONY BAJON

Production
Ventes | *sales*

LES FILMS DE LA BONNE MÈRE
WILD BUNCH

Suite à l'infidélité de Rémi, Lila, qui l'aimait plus que tout, vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en Bolivie pour se retrouver face à lui-même et essayer de comprendre ses erreurs. Là-bas, il lui laisse entendre que leur histoire n'est pas finie... Entre discussions, réconforts et encouragement à la folie amoureuse, Lila s'égare...

Le premier long-métrage très prometteur de la réalisatrice prend la forme d'un conte libre et plein de vitalité dans lequel elle questionne le sentiment amoureux avec pudeur et sincérité.

After Remi cheats on her, Lila – who is deeply in love – struggles to process their break-up. When in Bolivia, where he has gone on a soul-searching quest, Remi implies that their relationship is not over... Moving from one encounter to the next, between discussion, consolation, and the kindling of passionate love, Lila loses herself.

This immensely promising debut feature takes the form of a freewheeling tale full of vitality that explores feelings of love with discretion and sincerity.



ENTRACTE INTERMISSION

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

COMÉDIE | *COMEDY*
17 min

Par | *by* **ANTHONY LEMAITRE**
Avec | *with* **ILIÈS KADRI, TITOUAN LABBÉ, AHMED ABDEL-LAOU**
Production **TRIPODE PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **SHORTCUTS**

Yacine et ses deux potes veulent à tout prix voir *Fast & Furious 8* dans leur multiplexe de banlieue. Hélas pour eux, ils n'ont que les moyens d'aller voir la séance de ciné-club. Pour Yacine, ce qui devait être un stratagème va se transformer en expérience étonnante.

Avec humour, Anthony Lemaître imagine dans *Entracte* l'heureuse et fortuite rencontre d'un jeune homme avec sa cinéphilie.

No matter the cost, Yacine and his two pals want to see Fast & Furious 8 at the multiplex in the high-rise suburb where they live. Unfortunately for them, they can only afford to see the film-club film. For Yacine, what was meant to be a strategy transforms into an amazing experience.

With humor, in Intermission, Anthony Lemaître imagines the fortunate and fortuitous encounter between a young man and his love of movies.

UN ADIEU FIRST GOODBYES

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAMA | *DRAME*
25 min

Par | *by* **MATHILDE PROFIT**
Avec | *with* **LUNA CARPIAUX, SATYA DUSAUGEY**
Production **APACHES FILMS**
Ventes | *sales* **SHORTCUTS**

Une voiture longe les côtes françaises. À l'intérieur, un père emmène sa fille à Paris commencer sa vie étudiante, une nouvelle vie dans une ville inconnue, loin de son enfance et loin de lui. Ce voyage en tête-à-tête est leur premier et peut-être leur dernier. Rien ne semble exceptionnel, et pourtant ils savent tous deux qu'ils vont devoir se dire au revoir.

Dans son premier film, Mathilde Profit dépeint tout en subtilité, à l'aide de regards, non-dits et mots maladroits, le moment qui marque la fin de l'adolescence de la jeune fille et le début d'une nouvelle page de sa relation à son père.

A car travels along the French coast. Inside the car, a father takes his daughter to Paris to begin her student life, a new life in an unfamiliar city, far from her childhood and from him. This journey is their first voyage together and perhaps their last. Nothing seems exceptional, and yet they both know that they must say goodbye to each other.

In her first film, Mathilde Profit subtly depicts - employing gazes, things unspoken, and clumsy words - the moment that marks the end of a young woman's adolescence and the beginning of a new chapter in her relationship with her father.



ÉNORME ENORMOUS

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

COMÉDIE | *COMEDY*
101 min

Par | *by*
Avec | *with*

SOPHIE LETOURNEUR
MARINA FOÏS, JONATHAN COHEN,
JACQUELINE KAKOU

Production
Ventes | *sales*

VITO FILMS, AVENUE B PRODUCTIONS
INDIE SALES



Ça lui prend d'un coup à 40 ans : Frédéric veut un bébé, Claire elle n'en a jamais voulu et ils étaient bien d'accord là-dessus. Il commet l'impardonnable et lui fait un enfant dans le dos. Claire se transforme en baleine et Frédéric devient gnangnan.

Marina Foïs et Jonathan Cohen, irrésistibles, donnent corps à une farce burlesque, parfois grotesque, surtout corrosive sur la maternité et le désir de maternité : un improbable OVNI à la croisée de *Rosemary's Baby* et des frères Farrelly.

Claire is a world-renowned pianist prodigy. She travels the world, assisted and pampered by Frédéric her husband-agent-coach-PA. They are in perfect harmony: they don't want children. However, after witnessing an emergency childbirth during a Paris-New York flight, Frédéric experiences an unexpected desire for parenthood. He tampers with Claire's contraceptive pill, and she soon wakes up to her worst nightmare, enormous!

*Marina Foïs and Jonathan Cohen are irresistible in this burlesque, sometimes grotesque farce that takes a caustic look at maternity and the desire to have a baby. This original film lies somewhere at the crossroads of *Rosemary's Baby* and the Farrelly brothers.*



FELICITÀ

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

Par | *by*
Avec | *with*
Production
Ventes | *sales*

BRUNO MERLE
PIO MARMAÏ, RITA MERLE, CAMILLE RUTHERFORD
UNITÉ DE PRODUCTION
CHARADES

COMÉDIE | *COMEDY*
88 min

Pour Tim et Chloé, le bonheur, c'est au jour le jour et sans attache. Mais demain, l'été s'achève. Leur fille Tommy rentre au collège et cette année, c'est promis, elle ne manquera pas ce grand rendez-vous. C'était avant que Chloé ne disparaisse, que Tim vole une voiture et qu'un cosmonaute débarque dans l'histoire.

Comédie feelgood tendre et absurde, ou road movie allumé et fantasque, *Felicità* imagine la course infernale d'une famille avant la rentrée scolaire. Le réalisateur met en scène sa fille aux côtés de Pio Marmaï en père charismatique et gentiment fêlé.

Tommy, 11 years old, is on the road again with her eccentric parents. This time, her freshly-out-of-jail father has made a promise: she won't miss the first day of the school term! That was before her dad stole a sports car, her mother disappeared, and an astronaut turned up out of nowhere.

A tender and absurd feel-good comedy, or a nutty and whimsical road movie, Felicità imagines a family's crazy journey before the start of the school year after summer vacation. The filmmaker directs his daughter alongside Pio Marmaï in the role of a charismatic and mildly nutcase father.



JUST KIDS

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*

LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

Par | *by*

Avec | *with*

Production

Ventes | *sales*

CHRISTOPHE BLANC

**KACEY MOTTET KLEIN, ANDREA MAGGIULLI,
ANA MARIA VARTOLOMEI**

BLUE MONDAY PRODUCTIONS

BE FOR FILMS

DRAME | *DRAMA*

102 min

Jack, 19 ans, Lisa, 17 ans et Mathis, 10 ans, se retrouvent brutalement orphelins. Chacun réagit à sa façon à la catastrophe familiale. Lisa prend ses distances, Jack, tout juste majeur, se voit confier la garde de Mathis. Une nouvelle vie commence. Mais comment être responsable d'un enfant quand on est soi-même à peine sorti de l'adolescence ? Et comment se construire un avenir quand le passé devient une obsession dangereuse ? La force et l'énergie de la jeunesse peuvent faire des miracles...

Dans un film à l'énergie contagieuse et incarné par deux comédiens d'une grande maturité, le réalisateur offre un regard juste sur le lien fraternel face au deuil et la lumière que l'on puise en soi pour y faire face.

After losing both their parents, Jack, 19, Lisa, 17, and Mathis, 10, have to fend for themselves. Being of age, Jack can petition for the custody of his siblings, and so soon finds himself in charge – of his own future, but also Lisa's and in particular Mathis'. Lisa leaves town to move to the South of France. Likewise, Jack decides to leave with his young brother. A journey, and then a fresh start, with the weight of the past on their shoulders, yet with childhood and youth instilling great energy, strength, and power into their lives.

In a film with contagious energy and embodied by two actors of great maturity, the director offers a balanced look at the fraternal bond confronted by grief and the light that people draw from within themselves in order to cope with it.



FAMILLE NUCLÉAIRE NUCLEAR FAMILY

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE BELGE | *BELGIAN SHORT FILM*

COMÉDIE | *COMEDY*
19 min

Par | *by* **FAUSTINE CRESPY**
Avec | *with* **LOUKA MINNELLA, CATHERINE GROSJEAN, LOHEN VAN HOUTTE**
Production **IRIS FILMS, BELGA PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **IRIS FILMS**

Jules, 18 ans, passe ses vacances à contrecœur dans le camping naturiste de son enfance. Il est tiraillé entre son attirance pour le beau Karim, saisonnier sur la plage des textiles, et la dépression de sa mère Adèle, qui refuse de le laisser grandir.

—

Faustine Crespy fait le portrait doux et amer d'un jeune homme en quête de liberté et d'identité, coincé entre une mère au bord de la crise de nerfs et un petit frère qu'il voudrait protéger.

Jules, 18 years old, reluctantly spends his holidays in the naturist campsite of his childhood. He is torn between his attraction for the beautiful Karim, a seasonal worker on the textile beach, and the depression of his mother Adèle, who refuses to let him grow up.

—

Faustine Crespy paints the sweet and bitter portrait of a young man in search of freedom and identity, trapped between a mother on the verge of a nervous breakdown and a little brother he would like to protect.

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

L'AUDIOVISUEL BELGE FRANCOPHONE PARTOUT DANS LE MONDE

WWW.WBIMAGES.BE



SOLE MIO

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
22 min

Par | *by* **MAXIME ROY**
Avec | *with* **GALL GASPARD, JACKIE EWING, MARIE DESGRANGES**
Production **TS PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

Daniel gère tant bien que mal le désespoir de sa mère restée sans nouvelles de son père. Quand ce dernier débarque chez lui à la veille de son opération pour devenir une femme, Lisa, il doit forcer son père à enfin annoncer la vérité.

Grâce à une écriture hors pair et des images tranchantes, Maxime Roy imagine avec justesse, tendresse et complexité une famille qui se retrouve à la veille d'un événement qui les transformera tous.

Daniel copes as best he can with his mother who is desperate to receive news from his father. When the latter finally turns up at Daniel's place the day before her sex change operation so she can become Lisa, Daniel must force his father to at last tell the truth.

Thanks to outstanding writing and sharp images, Maxime Roy imagines - with accuracy, tenderness and complexity - a family on the eve of an event that will transform them all.

aimer
les films
pour
rêver
le monde



écouter et regarder le monde

Love cinema and dream the world



CAMILLE

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
 LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*
 90 min

Par | *by*
 Avec | *with*

 Production
 Ventes | *sales*

BORIS LOJKINE
NINA MEURISSE, FIACRE BINDALA,
BRUNO TODESCHINI, GRÉGOIRE COLIN
UNITÉ DE PRODUCTION
PYRAMIDE INTERNATIONA

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, *Camille* part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.

Plongée rare dans le métier de photoreporter, *Camille* est le portrait sensible et fort d'une jeune femme déterminée, incarnée par la solaire et bouleversante comédienne Nina Meurisse.

Camille, a young and idealistic photojournalist, goes to the Central African Republic to cover the civil war that is brewing there. Very quickly, she develops a passion for the country and the young generation caught up in the turmoil. Her destiny is forever changed.

A rare look at the profession of photojournalism, Camille is a sensitive and powerful portrait of a determined young woman, embodied by the striking and moving actor Nina Meurisse.



FILLES DE JOIE WORKING GIRLS

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*

LONG-MÉTRAGE BELGE | *BELGIAN FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*

90 min

Par | *by*

Avec | *with*

Production

Ventes | *sales*

FRÉDÉRIC FONTEYNE & ANNE PAULICEVICH

**SARA FORESTIER, NOÉMIE LVOVSKY,
ANNABELLE LENGRONNE**

**VERSUS PRODUCTION, LES FILMS DU POISSON,
PRIME TIME**

BE FOR FILMS

Filles de joie raconte trois histoires de femmes, lors d'un été caniculaire, entre le nord de la France et la Belgique. Axelle, Conso et Dominique n'ont rien en commun sinon qu'elles sont collègues et que, tous les jours, ensemble, elles traversent la frontière.

—

Porté par un trio d'actrices explosives et lumineuses, ce drame féministe nous plonge dans le quotidien de trois travailleuses du sexe, amies, superwomen battantes et dignes.

Working Girls tells the story of three women, Axelle, Conso, and Dominique, who have nothing in common except for the fact that they are colleagues and cross the border together every day to go to work. In order to live decently on one side of the border, in Roubaix, they prostitute themselves on the other side, in Belgium. This double life is their secret.

—

Driven by a trio of explosive and luminous actresses, this feminist drama plunges us into the daily life of three sex workers, friends, and combative and dignified superwomen.



KUESSIPAN

HORS-COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*

LONG-MÉTRAGE CANADIEN | *CANADIAN FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*

90 min

Par | *by*

Avec | *with*

Production

Ventes | *sales*

MYRIAM VERREAULT

**SHARON FONTAINE-ISHPATAO, YAMIE GRÉGOIRE,
ÉTIENNE GALLOY**

MAX FILMS MEDIA

BE FOR FILMS

Deux amies inséparables grandissent dans une communauté innue. Mikuan vit au sein d'une famille aimante, tandis que Shaniss recolle les morceaux d'une enfance bafouée. Enfants, elles se promettent de toujours rester ensemble, coûte que coûte. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leur amitié se craquille lorsque Mikuan s'amourache d'un Blanc et se met à rêver de sortir de cette réserve trop petite pour ses ambitions.

Dans un premier long-métrage naturaliste, la réalisatrice met en scène des acteurs non-professionnels de la communauté innue et donne voix à une jeunesse née en captivité qui se met à questionner sa liberté.

Mikuan and Shaniss, two girls growing up in a Quebec Innu community, have been inseparable since childhood. Their plans to stick together no matter what are put to the test as they approach adulthood. Mikuan, who has writing aspirations, falls for Francis, a white boy from Sept-Îles and begins to dream of leaving the reservation. Meanwhile, Shaniss, already a mother, tries to protect her boyfriend, who is the father of her child, when he's wanted by the police for assault and battery after an altercation in a bar.

This debut feature shot in a naturalist style, features non-professional actors from the Innu community and gives voice to young people born in captivity who begin to question their freedom.



FILLES BLEUES, PEUR BLANCHE BLUE FEAR

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
10 min

Par | *by* **LOLA HALIFA-LEGRAND & MARIE JACOTEY**
Avec | *with* **CLÉMENCE BOISNARD, PAULINE CHALAMET, ESTHER GARREL**
Production **MIYU PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **MIYU PRODUCTIONS**

Un couple sur les routes de Provence. Nils conduit Flora chez ses parents pour la première fois, quand ils tombent dans une embuscade. Alors qu'elle est faite captive, il s'enfuit. Dans la nuit de la pinède, elle se retrouve face à ses doutes.

Lola Halifa-Legrand et Marie Jacotey signent une première comédie dramatique qui interroge les fantasmes de nos peurs dans les relations de couple : un film d'animation féministe et percutant, composé de magnifiques illustrations aux crayons de couleur.

A couple on the roads of Provence. Nils is driving Flora to his parents for the first time, when they get ambushed. Whilst she's made prisoner, he flees. During a night in the pinewood, she has to face her doubts.

This first dramatic short by Lola Halifa-Legrand and Marie Jacotey questions how we fantasize our fears in relationships: a feminist and hard-hitting animated film composed of magnificent colored-pencil illustrations.

MOTUS NOT A WORD

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
18 min

Par | *by* **ÉLODIE WALLACE**
Avec | *with* **SARAH SUCO, AGNÈS SORAL, OLIVIER PERRIER**
Production **2.4.7. FILMS**
Ventes | *sales* **SHORTCUTS**

Alice se perd dans les dédales d'un hôpital, mue par l'urgence de régler ses comptes avec son agresseur d'autrefois, aujourd'hui mourant. Une course pour mettre enfin des mots sur ses maux.

Dans un court-métrage à la mise en scène précise, Élodie Wallace questionne avec finesse le moment où Alice tente de se libérer des traumatismes de son passé, interprétée tout en retenue par Sarah Suco.

Alice gets lost in a hospital's maze of corridors - driven by the urgency of settling scores with an attacker from her past - who is now dying. It's a race against the clock to at last speak about the pain caused.

In a precisely directed short film, Élodie Wallace delicately questions the moment in which Alice, performed with restraint by Sarah Suco, tries to free herself from the traumas of her past.



ORPHÉE ORPHEUS

HORS-COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*
95 min

Par | *by*
Avec | *with*
Production
Ventes | *sales*

JEAN COCTEAU
JEAN MARAIS, MARÍA CASARES, MARIE DÉA
PRODUCTIONS ANDRÉ PAULVÉ
SND GROUPE M6

Orphée est la transposition de Jean Cocteau du célèbre mythe dans le monde moderne. Poète reconnu de Saint-Germain-des-Prés, Orphée est envoûté par une princesse énigmatique qui n'est autre que la Mort. Pour elle, il délaisse sa femme, Eurydice. Mais la princesse, comprenant l'impossibilité de leur amour, rend Orphée à Eurydice...

Vingt-cinq ans après la publication de sa pièce *Orphée*, Jean Cocteau réinterprète en 1950 le mythe antique au cinéma et propose un conte philosophique, visuel et poétique incarné par Jean Marais et Maria Casarès.

Orpheus is Jean Cocteau's poetic retelling of the celebrated myth in a modern setting. The famous Left Bank poet, Orpheus, is enchanted by Death in the guise of an enigmatic Princess, for whom he leaves his wife, Eurydice. But the Princess, knowing the impossibility of their love, sends Orpheus back to Eurydice...

Twenty-five years after the publication of his play Orphée, in 1950, Jean Cocteau reinterpreted the ancient myth for the cinema, creating a philosophical, visual, and poetic tale embodied by Jean Marais and Maria Casarès.



VIF-ARGENT BURNING GHOST

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*
95 min

Par | *by*
Avec | *with*
Production
Ventes | *sales*

STÉPHANE BATUT
**THIMOTÉE ROBART, JUDITH CHEMLA,
DJOLOF MBENGUE**
ZADIG FILMS
LES FILMS DU LOSANGE

Juste erre dans Paris à la recherche de personnes qu'il est seul à voir. Il recueille leur dernier souvenir avant de les faire passer dans l'autre monde. Un jour, une jeune femme, Agathe, le reconnaît. Elle est vivante, lui est un fantôme. Comment pourront-ils s'aimer, saisir cette deuxième chance ?

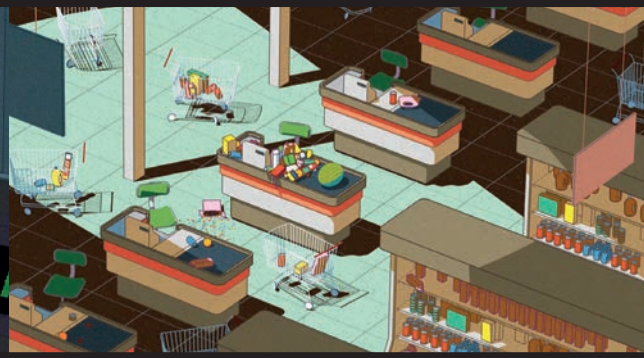
—

Stéphane Batut signe une balade nocturne dans Paris au romantisme exacerbé et troublant. Un film spectral, onirique, envoutant, non sans rappeler la poésie de Jean Cocteau.

Juste wanders the streets of Paris looking for people only he can see. He collects their last memories before assisting their journey into the afterlife. One day Agathe, a young woman, recognizes him. She belongs to his previous life. She is alive and he is a ghost. How will they manage to love each other and seize this second chance?

—

Stéphane Batut offers a nocturnal stroll through Paris with a heightened and troubling romanticism. A ghostly, dreamlike, bewitching film reminiscent of the poetics of Jean Cocteau.



EMPTY PLACES

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
9 min

Par | *by* **GEOFFROY DE CRÉCY**
Production **AUTOUR DE MINUIT**
Ventes | *sales* **AUTOUR DE MINUIT**

Réalisé avant le confinement mondial, *Empty Places* est une ode à la mélancolie des machines.

—

Geoffroy de Crécy imagine un monde hypnotique où, dans les supermarchés, aéroports, bureaux, discothèques, toute trace humaine a disparu.

Completed before the global lockdown, Empty Places is an ode to the melancholy of machines.

—

Geoffroy de Crécy imagines a hypnotic world where, in supermarkets, airports, offices, discotheques, every human trace has disappeared.

LA VIE DES MORTS *LIFE OF THE DEAD*

HORS-COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
55 min

Par | *by* **ARNAUD DESPLECHIN**
Avec | *with* **THIBAUT DE MONTALEMBERT, ROCH LEIBOVICI, MARIANNE DENICOURT**
Production **RGP PRODUCTIONS, ODESSA FILMS**
Ventes | *sales* **THE BUREAU SALES**

Patrick, 20 ans, a tenté de mettre fin à ses jours. Alors qu'il est hospitalisé, dans le coma, les quatre branches de sa famille se retrouvent dans une maison bourgeoise du nord de la France.

—

Il y a 30 ans, Arnaud Desplechin réalisait *La Vie des morts*, une œuvre chorale intime, entre la vie et la mort, inquiétante et déconcertante, un acte de naissance d'une nouvelle génération de comédiens et cinéastes.

After a young man attempts to commit suicide, his family and friends spend a night together in a house while he lies between life and death in a hospital bed. Fearing the worst, three generations await the news that is sure to come, and as they do so, the meaninglessness of their own lives becomes apparent...

—

Thirty years ago, Arnaud Desplechin directed Life of the Dead, an intimate choral work between life and death, disturbing and disconcerting, a birth certificate of a new generation of actors and filmmakers.



LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS *HEROES DON'T DIE*

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*
85 min

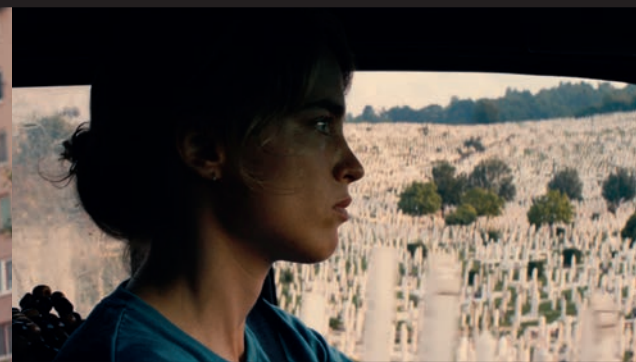
Par | *by*
Avec | *with*

AUDE LÉA RAPIN

**ADÈLE HAENEL, JONATHAN COUZINIÉ,
ANTONIA BURESI**

Production
Ventes | *sales*

**LES FILMS DU WORSO
LE PACTE**



Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaître en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim ! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec ses amies Alice et Virginie. Dans ce pays hanté par les fantômes de la guerre, ils se lancent corps et âme sur les traces de la vie antérieure de Joachim.

—

Ce road trip singulier sur la route des Balkans, entre fantastique et réalisme, premier long-métrage de la réalisatrice, met en scène Adèle Haenel aux côtés de Jonathan Couzinié dans une quête de vérité et d'identité à la fois drôle et émouvante.

—

After being accosted by a stranger in a Parisian street, Joachim believes he is the reincarnation of a Serbian soldier who died on the very day Joachim was born. Troubled by the possibility of being the reincarnation of this man, he embark - with his friend Alice and a small film crew - on a journey to Bosnia to track down details of his former life. In a country haunted by the ghosts of war, Alice will lead Joachim on the path toward immortality.

—

This singular road trip through the Balkans, shifting between fantasy and realism, is the director's debut feature film. It stars Adèle Haenel, alongside Jonathan Couzinié, in a quest for truth and identity that is both funny and moving.



JOSEP

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*

LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*

80 min

Par | *by*

Avec | *with*

Production

Ventes | *sales*

AUREL

**SERGI LÓPEZ, BRUNO SOLO, DAVID MARSAIS,
GÉRARD HERNANDEZ**

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

THE PARTY FILM SALES

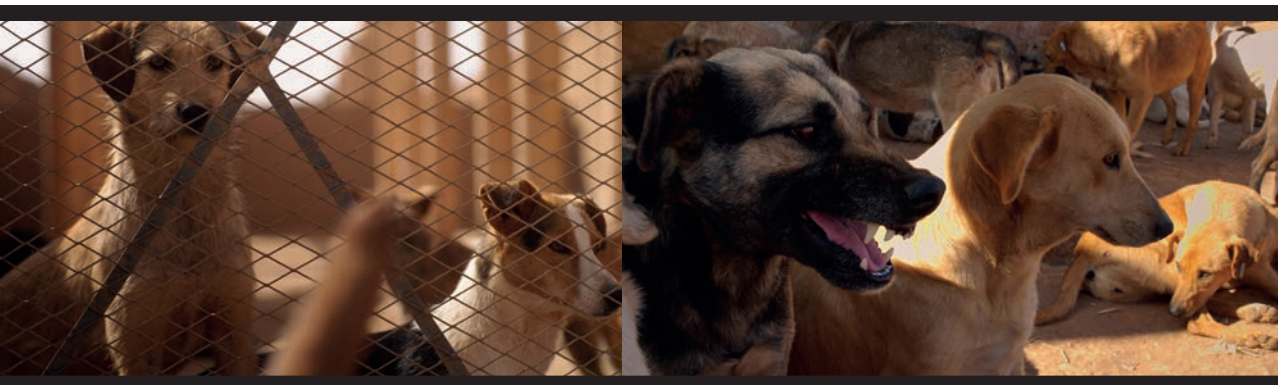


Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Premier long-métrage du dessinateur de presse Aurel, *Josep* mêle habilement petite et grande histoire dans un récit puissant, composé de magnifiques illustrations habilement animées, qui montre avec intelligence la force salvatrice du dessin.

February 1939. Spanish republicans are fleeing from Franco's dictatorship to France, where the French government imprisons the refugees in concentration camps, with barely any access to hygiene, water, and food. In one of these camps, separated by barbed wire, two men will become friends. One is a guard, the other is Josep Bartoli (Barcelona 1910 – NYC 1995), an illustrator who fights against Franco's regime.

The debut feature film by the press cartoonist Aurel, Josep skillfully mixes personal stories and history in a powerful narrative, composed of magnificent and skillfully animated illustrations, which cleverly show the healing power of drawing.



CLEBS MUTTS

HORS-COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE CANADIEN | *CANADIAN SHORT FILM*

DOCUMENTAIRE | *DOCUMENTARY*
18 min

Par | by **HALIMA OUARDIRI**
Production **HALIMA OUARDIRI**
Ventes | sales **LA DISTRIBUTRICE DE FILMS**

Dans un refuge pour chiens errants au Maroc, le temps semble suspendu pour les 750 bêtes en attente d'être adoptées, leur existence suivant une chorégraphie monotone et précise.

Documentaire à la photographie spectaculaire, *Clebs* nous offre à voir le quotidien de 750 chiens recueillis dans un chenil au Maroc, et propose au spectateur une réflexion sur la répétitivité de la vie de cette communauté en captivité sur fond de crise migratoire.

In a stray-dog refuge in Morocco, time seems to stand still for the 750 animals waiting to be adopted, their lives following a precise, monotonous routine.

A documentary with spectacular photography, Mutts allows us to see the daily life of 750 dogs sheltered in a kennel in Morocco, and offers a reflection on the repetitiveness of the life of this community in captivity, set against the backdrop of a migratory crisis.



CANADA. A WORLD OF TALENT. UN MONDE DE TALENT.



Kuessipan

Myriam Verreault



**Clebs
Mutts**

Halima Ouardiri

TELEFILM
C A N A D A
PARTNER OF CHOICE
PARTENAIRE DE CHOIX

**QUÉBEC
CINÉMA**

Canada



MADAME

HORS-COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*

DOCUMENTAIRE | *DOCUMENTARY*

LONG-MÉTRAGE SUISSE | *SWISS FEATURE FILM*

93 min

Par | *by*
Production
Ventes | *sales*

STÉPHANE RIETHAUSER
LAMBDA PROD
LIGHTDOX

Une grand-mère et son petit-fils se confient l'un à l'autre dans un dialogue intime qui explore le genre, la sexualité et la transmission d'identité.

—

Dans un film d'archives familiales, le réalisateur évoque avec sensibilité la manière dont sa grand-mère et lui ont dû se battre, malgré leurs deux générations d'écart, contre les mêmes schémas patriarcaux de la société conservatrice suisse.

A grandmother and her grandson engage in an intimate conversation, exploring gender, sexuality, and the transmission of identity.

—

In a family archive film, the director sensitively evokes how he and his grandmother had to fight, despite the generation gap between them, against the same patriarchal patterns of conservative Swiss society.



BEAUTY BOYS

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

COMÉDIE DRAMATIQUE | *DRAMATIC COMEDY*
18 min

Par | *by* **FLORENT GOUËLOU**
Avec | *with* **SIMON ROYER, MARVIN DUBART, MATHIAS HOUNGNIKPO**
Production **YUKUNKUN PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

À dix-sept ans, dans leur petit village, Léo et ses amis se passionnent pour le maquillage. Cette passion n'est pas au goût de Jules, le grand frère de Léo, qui craint d'être la risée de sa bande de potes. Le soir de la scène ouverte du village, contre l'avis de son frère, Léo monte sur scène habillé en drag-queen.

Beauty Boys emporte le spectateur par son énergie, son audace et la rage de ses guerrilleras, en lutte contre une société construite sur le rejet de la différence. Un film flamboyant et réjouissant !

In their small village, seventeen-year-old Léo and his friends are crazy about makeup. Jules, Léo's older brother, doesn't share his sibling's passion, fearing he'll be the laughing stock among his gang of pals. The night of the village's "open theater" event, against Jules' advice, Léo walks on stage dressed in drag.

Beauty Boys transports spectators with its energy, its audacity, and the passion of its guerrillas, fighting against a society built on the rejection of difference. A flamboyant and delightful film!

FRIEND OF A FRIEND

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
14 min

Par | *by* **ZACHARY ZEZIMA**
Avec | *with* **ANTONIA DE RENDINGER, LOÏC GUINGAND, MAXIME PACAUD**
Production **SACREBLEU PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

Un jeune homme est agressé sexuellement. Il séquestre, punit, puis se lie d'amitié avec son propre agresseur. Il se confronte à son passé et à ses pulsions sexuelles ambiguës. Entre fiction, autofiction et rêve, *Friend of a Friend* ouvre la réflexion autour de la maltraitance, de ses motivations et implications.

Dans un univers coloré, rond et pop, aux côtés d'un étrange trio de personnages, Zachary Zezima plonge le spectateur dans une histoire ambivalente d'agression sexuelle, de vengeance et de syndrome de Stockholm. Un film rare, hypnotisant et important.

A young man is sexually assaulted. He then subdues, punishes, and befriends his own attacker while confronting his past and the ambiguities of sexuality. Part fiction, part non-fiction, part autobiography, and part dream, Friend of a Friend attempts to broaden the conversation around abuse and its motivations and implications, as well as the survivor vs. assailant dynamic and results of ostracism.

In a colorful and round world full of pop references, with a strange trio of characters, Zachary Zezima plunges the viewer into an ambivalent story of sexual assault, revenge, and Stockholm syndrome. A rare, mesmerizing, and important film.

FOREVER YOUNG

CRAZY LOVING FAMILIES

TRUE HEROINES

FRENCH GHOST STORIES



MISS CHAZELLES

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
22 min

Par | **by** **THOMAS VERNAY**
Avec | **with** **MEGAN NORTHAM, ALICE MAZODIER, NICOLAS TEITGEN, EMRE ULUDAG**
Production **CUMULUS**
Ventes | **sales** **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

Clara et Marie sont rivales. Clara est première dauphine, tandis que Marie a obtenu le fameux prix de Miss Chazelles-sur-Lyon. Alors qu'au village la tension monte entre les amis de Clara et la famille de Marie, les deux filles semblent entretenir une relation ambiguë.

Filmé en 4:3, *Miss Chazelles* fait la part belle à une jeunesse rurale qui cherche à s'extraire de l'omniprésente domination masculine dans un conte sentimental à la mise en scène précise.

Clara and Marie are rivals. Clara is named first runner-up and Marie has been crowned Miss Chazelles-sur-Lyon. In the village where they live, tensions mount between Clara's friends and Marie's family, while the two young women seem to have an ambiguous relationship.

Shot in 4:3 aspect ratio, Miss Chazelles throws the spotlight on rural youth who are trying to escape omnipresent male domination in a emotional tale with a precise mise en scène.



Toutes les émotions du **cinéma francophone**

Disponible partout. Tout le temps. Gratuitement.

tv5mondeplus.com

La plateforme VOD francophone mondiale



Photos : Chère inconnue © Moshé Mizrahi / Lise Fayolle, Giorgio Silvagni - Fauves © Robin Erard - Guibord s'en va-t-en guerre © Philippe Falardeau / Micro scope - La dénonciation © Jacques Doniol-Valcroze
La sentinelle © Why Not Productions - La tendresse © Marion Hänsel / Ernst Szebedits, Cédimir Kalar - La vanité © Bande à Part Films / Les Films du Poisson / RTS / SRG SSR - Liberté Oléron © Why Not Productions
Sashinka © Karine Savard / FunFilm distribution - Sauf le respect que je vous dois © Fabienne Godet / Bertrand Faivre, Sophie Quidéville - Vivre à 100 milles à l'heure © Louis Bélanger / François Tremblay



MAESTRO

HORS-COMPÉTITION | OUT OF COMPETITION

COURT-MÉTRAGE | SHORT FILM

ANIMATION JEUNE PUBLIC | ANIMATED SHORT FOR YOUNG AUDIENCE

2 min

Par | by **ILLOGIC**
 Production **BLOOM PICTURES**
 Ventes | sales **MIYU DISTRIBUTION**

Au milieu d'une forêt, une troupe d'animaux sauvages se lance dans un opéra nocturne mené par un écureuil.

Deep in a forest, a troupe of wild animals start a nocturnal opera, conducted by a squirrel.

LE MONDE DE DALIA DALIA'S WORLD

HORS-COMPÉTITION | OUT OF COMPETITION

COURT-MÉTRAGE | SHORT FILM

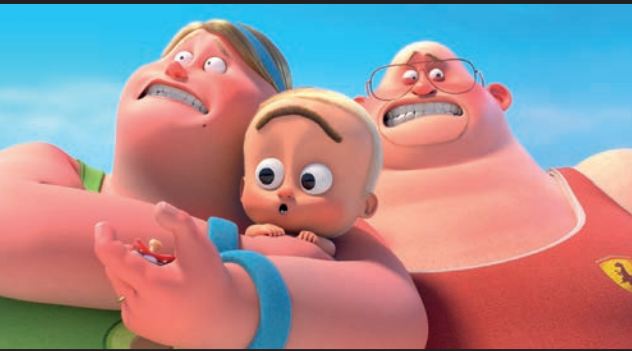
ANIMATION JEUNE PUBLIC | ANIMATED SHORT FOR YOUNG AUDIENCE

3 min

Par | by **JAVIER NAVARRO AVILÉS**
 Production **ÉCOLE ÉMILE COHL**

La petite Dalia découvre la serre tropicale de son père. Après avoir pris quelques images, elle s'aperçoit avoir perdu de vue son père. Au fur et à mesure, Dalia arrive à un espace ouvert, une véritable forêt tropicale se montre devant elle.

Little Dalia discovers her father's tropical greenhouse. After taking a few pictures, she realizes that she has lost sight of her father. As Dalia arrives in an open space, a real tropical forest appears in front of her.



028

HORS-COMPÉTITION | OUT OF COMPETITION

COURT-MÉTRAGE | SHORT FILM

ANIMATION JEUNE PUBLIC | ANIMATED SHORT FOR YOUNG AUDIENCE

5 min

Par | by **OTALIA CAUSSÉ, GEOFFROY COLLIN, LOUISE GRARDEL,
ANTOINE MARCHAND, ROBIN MERLE, FABIEN MEYRAN**
Production **RUBIKA - L'ÉCOLE DES TALENTS DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE**
Ventes | sales **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

À Lisbonne, un couple de touristes allemands est sur le point de grimper à bord du mythique tramway n° 28. Mais comment réagir quand les freins vous lâchent et que vous êtes embarqués dans un vertigineux voyage avec un bébé à bord ?

In Lisbon, a married German couple is about to climb aboard the legendary No. 28 tram. But how should you react when the brakes let go and you are sent on a dizzy race with a baby on board?

LE SPECTACLE DE MATERNELLE THE KINDERGARDEN SHOW

HORS-COMPÉTITION | OUT OF COMPETITION

COURT-MÉTRAGE | SHORT FILM

ANIMATION JEUNE PUBLIC | ANIMATED SHORT FOR YOUNG AUDIENCE

2 min

Par | by **LOÏC BRUYÈRE**
Production **FOLIMAGE**

Dans une salle de théâtre, un hibou maître d'école tente de présenter le spectacle de maternelle de fin d'année. Malheureusement pour lui, la soirée ne va pas se dérouler comme prévu car les péripéties s'enchaînent avant même l'ouverture du rideau.

In a theater, an owl headmaster tries to present a kindergarten's end of year show. Unfortunately for him, the evening won't go as planned because events take place before the curtain even goes up.



UN LYNX DANS LA VILLE A LYNX IN THE TOWN

HORS-COMPÉTITION | OUT OF COMPETITION

COURT-MÉTRAGE | SHORT FILM

ANIMATION JEUNE PUBLIC | ANIMATED SHORT FOR YOUNG AUDIENCE

7 min

Par | by **NINA BISIARINA**
Production **FOLIMAGE**

Un lynx curieux quitte sa forêt, attiré par les lumières de la ville voisine. Il s'y amuse beaucoup, jusqu'à ce qu'il s'endorme au milieu d'un parking. Au petit matin, les habitants étonnés découvrent cet étrange animal recouvert de neige.

A curious lynx, attracted by the neighboring city lights, leaves the forest behind. The animal amuses itself in the city, until it falls asleep in the middle of a parking lot. In the early morning, the amazed inhabitants discover this strange animal covered in snow.



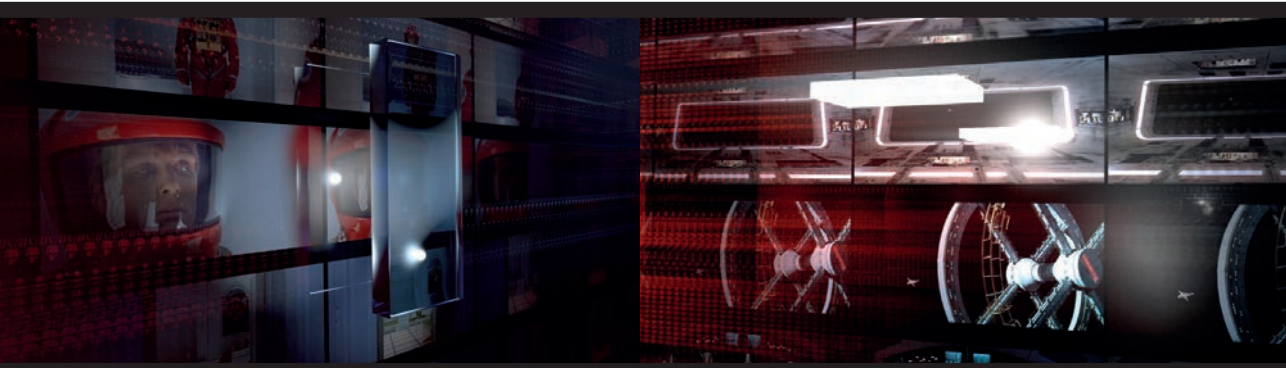
MADAME

by Stéphane Riethauser

Switzerland
Documentary, 93 min., 2019

www.swissfilms.ch

SWISS FILMS
ON MYFRENCH
FILMFESTIVAL.COM



ODYSSEY 1.4.9

HORS-COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
 EXPÉRIMENTAL | *EXPERIMENTAL*
 RÉALITÉ VIRTUELLE | *VIRTUAL REALITY*

8 min

Par | *by* **FRANÇOIS VAUTIER**
 Production **DA PROD**
 Ventes | *sales* **DIVERSION CINEMA**

En 1965, Stanley Kubrick réalise *2001, l'Odyssée de l'espace*. Il fait de son récit un jeu de piste mystérieux pour révéler toute l'ampleur et la complexité de son sujet : le devenir humain. Dans une totale immersion, *Odyssey 1.4.9* propose de revenir au cœur du film. Une expérience en réalité virtuelle qui va, au-delà de l'invitation au voyage, non seulement préciser le monumental dessein de Kubrick, mais aussi révéler une des clés de l'œuvre jusqu'alors jamais évoquée.

In 1965, Stanley Kubrick directed 2001, A Space Odyssey. He turned his story into a mysterious treasure hunt to reveal the full extent and complexity of his subject: becoming human. In total immersion, Odyssey 1.4.9 proposes to return to the heart of the film. A virtual reality experience that goes beyond the invitation to travel, not only clarifying Kubrick's monumental intentions, but also revealing one of the keys to the work never before evoked.



SATURNISM

HORS-COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
 EXPÉRIMENTAL | *EXPERIMENTAL*
 RÉALITÉ VIRTUELLE | *VIRTUAL REALITY*

4 min

Par | *by* **MIHAI GRECU**
 Production **BARBEROUSSE FILMS**

Pénétrez dans l'une des peintures les plus noires de l'histoire de l'art, *Saturne dévorant un de ses fils* de Francisco de Goya, seul avec Saturne dans un paysage froid et brumeux.

Enter one of the darkest paintings of the history of art, Saturn Devouring His Son by Francisco de Goya, alone with Saturn in a cold and misty landscape.



RECODING ENTROPIA

HORS-COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
 EXPÉRIMENTAL | *EXPERIMENTAL*
 RÉALITÉ VIRTUELLE | *VIRTUAL REALITY*

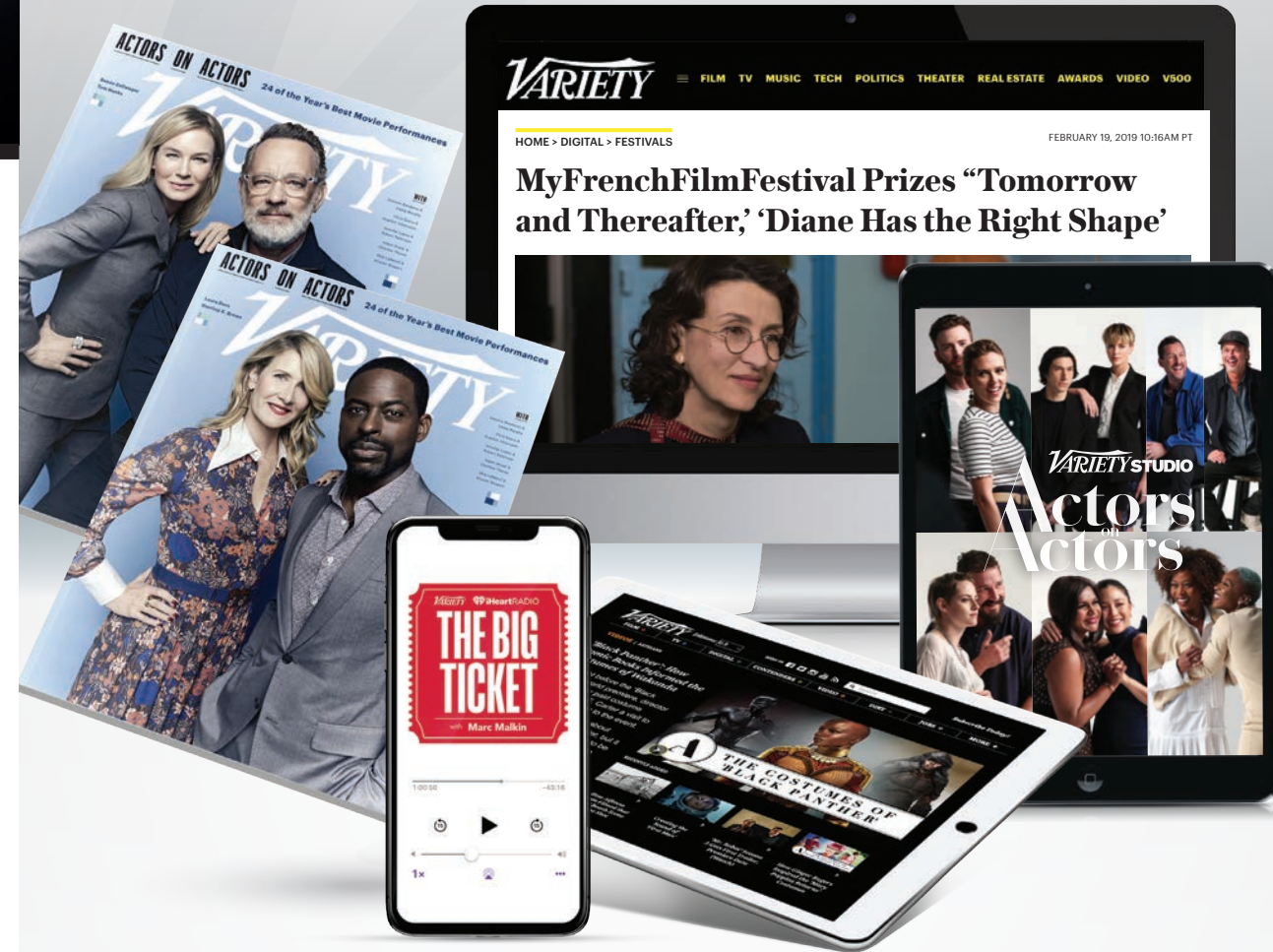
7 min

Par | *by* **FRANÇOIS VAUTIER**
 Production **DA PROD**
 Ventes | *sales* **ATLAS V**

Au cœur du néant, à l'horizon d'un espace infini et d'un temps insondable, erre une imposante géométrie. Un tétraèdre immense qui bientôt va se disloquer pour s'éparpiller et délivrer par son changement de forme un mystérieux message.

At the core of nothingness, on the horizon of infinite space and unfathomable time, an imposing geometrical form wanders. An immense tetrahedron that will soon dislocate to scatter and deliver a mysterious message through its changed shape.

WE'VE GOT **FILM** COVERED.



VARIETY

Read. Watch. Listen. Share.

FOLLOW US | [f](#) [@](#) [t](#) [v](#) / VARIETY



Depuis plus de 70 ans, UniFrance met son expérience de l'international au service du cinéma français.

Basée à Paris, UniFrance compte également des représentants pour les États-Unis, la Chine, Hong Kong, Taiwan, le Japon, la Corée, l'Asie du Sud-Est et l'Inde. L'association fédère près de 1 000 professionnels du cinéma français (producteurs, artistes, agents, exportateurs...) qui œuvrent ensemble à la promotion des films français auprès des publics, des professionnels et des médias étrangers.



For more than 70 years, UniFrance has been using its experience of the international marketplace to support French cinema worldwide.

UniFrance is based in Paris and also has representatives for the U.S., China, Hong Kong, Taiwan, Japan, Korea, Southeast Asia and India. Its membership brings together around 1,000 French producers, filmmaking talents, agents and sales companies, which are working together to promote French film among foreign audiences, industry executives and media.

SERGE TOUBIANA, PRÉSIDENT / PRESIDENT
DANIELA ELSTNER, DIRECTRICE GÉNÉRALE / EXECUTIVE DIRECTOR
GILLES RENOARD, DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT / DEPUTY EXECUTIVE DIRECTOR
AXEL SCOFFIER, DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT / DEPUTY EXECUTIVE DIRECTOR

MYFRENCHFILMFESTIVAL

FRANÇOIS BERNE
Chef de projet numérique / *Digital Project Manager*
francois.berne@unifrance.org

BETTY BOUSQUET
Attachée de presse / *Press Officer*
betty.bousquet@unifrance.org

QUENTIN DELEAU LATOURNERIE
Responsable développement numérique / *Head of Digital Development*
quentin.deleau@unifrance.org

JULES MARCO
Chargé de production de contenus / *Content Production Manager*
jules.marco@unifrance.org

ISABELLE SIMONE
Graphiste / *Graphic Designer*
isabelle.simone@unifrance.org

LÉO TISSEAU
Chargé de projet distribution numérique / *Digital Distribution Project Manager*
leo.tisseau@unifrance.org

CHLOÉ TUFFREAU
Responsable communication et partenariats / *Communications & Partnership Manager*
chloe.tuffreau@unifrance.org

PRESSE / PRESS OFFICE – ANYWAYS
Florence Alexandre & Camille Coutte
Tél : +33 1 48 24 12 91
florence@anyways.fr
camille@anyways.fr

CONSEIL PROGRAMMATION / PROGRAMMING CONSULTANT
KETTY BEUNEL

IDENTITÉ VISUELLE / ARTWORK
JULIE CATY

GRAPHISTE WEB / GRAPHIC DESIGNER WEB
CHARLOTTE PLANCHE

WWW.MYFRENCHFILMFESTIVAL.COM

f @myfrenchfilmfestival

@myfrenchfilmfestival

@myfff

MyFFF2020

@unifrance

CONTACT
contact@myfrenchfilmfestival.com



PARTENAIRES & SOUTIENS PARTNERS & SPONSORS

Soutenu
par



GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité



centre national
du cinéma et de
l'image animée



BNP PARIBAS

AIRFRANCE



**TELEFILM
CANADA**

PARTNER OF CHOICE
PARTENAIRE DE CHOIX

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

SWISS FILMS

TV5MONDE

Le Monde

ALLOCINÉ

VARIETY

EL PAÍS



FRANCE
MÉDIAS
MONDE



ADOROCINEMA

SENSACINE

FILMSTARTS



CI&K

KINO

FLIX
FLIX.GR



corre
camara

metro

aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

