

Fulgence, ambassadeur de la peinture malgache

Cet artiste discret, fait découvrir la Grande Île à travers des œuvres chaudes et colorées qu'il expose à travers le monde.

Habillé décontracté et souriant, Léon Fulgence s'est déplacé jusqu'à Fianarantsoa pour partager avec nous sa passion et son savoir-faire. Il nous a paru peu bavard à son arrivée, mais finalement nous avons pu bien faire connaissance. Il est venu dans notre classe pendant la semaine des arts de notre collège. Nous avons découvert son matériel puis peint sur toile avec lui en nous aidant de ses conseils. L'exposition qu'il a présentée nous a enchantés.



Léon Fulgence et sa palette dans notre classe.
© Collège Français René Cassin

Une vie d'artiste

Né au sud-est de Madagascar dans une famille de six enfants, tous étaient un peu "artistes". Il nous raconte: " *Mes trois grands frères et ma mère dessinaient pour le plaisir... et moi j'ai continué cette tradition familiale, mais je suis le seul à avoir poursuivi en devenant peintre.* » Fulgence, c'est ainsi qu'il signe ses tableaux et se fait appeler, a fait de la peinture, son métier et sa passion.

Enfant, il rêvait d'être cosmonaute pour découvrir l'espace... mais c'est à travers le monde qu'il a voyagé en exposant ses tableaux. Adolescent, il désirait faire de la photographie et son ami Pierrot Men (célèbre photographe) voulait devenir peintre... mais c'est l'inverse qui s'est passé!

A seulement vingt-et-un an, il a organisé sa première exposition à Tana (la capitale malgache) et reconnaît qu'« *à l'école, ce que j'aimais le plus c'était le dessin* ». Père de trois filles, qui apprécient aussi la peinture, il leur conseille d'abord de bien étudier!

Autodidacte, cet artiste a peint son premier tableau à l'âge de douze ans. Plus de cinquante ans se sont écoulés depuis et il ne s'est jamais arrêté... Il nous explique: « *J'ai travaillé seul en observant beaucoup et en lisant des livres car ici il n'y a pas d'école des Beaux-arts.* »

Couleurs en mouvement

Sa grande palette, semblable à un tableau, contient une vingtaine de taches multicolores. Il mélange le vermillon, le carmin, le jaune... Fulgence a un faible pour les couleurs chaudes, surtout le rouge. Il nous dit qu'il évite les gris. Il arrive même en mélangeant les couleurs à avoir des bleus qui ne sont pas froids!

Avant de commencer une œuvre, il réalise des croquis sur papier. Puis il dessine sur sa toile avant de la recouvrir de peinture à l'huile. L'artiste nous dit qu'il souhaiterait peindre sur de très grandes surfaces comme le tableau de *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix.

Amateur de Gauguin, Van Gogh, Picasso, Dali et Delacroix, Fulgence aime peindre le figuratif avec une touche de surréalisme. Chacun de ses tableaux est unique, il en a fait des milliers et les a tous vendus!

Ce peintre s'intéresse surtout à ce qui est en mouvement. *« Je préfère les personnages aux paysages. Les gens et les animaux bougent et vivent. Je m'inspire de ce que j'observe autour de moi, de mes voyages, des combats de coqs ou des scènes de marché. »*



La séance de tresses au marché, peinture à l'huile de Fulgence.
© Collège Français René Cassin

Le premier tableau que Léon Fulgence a signé était celui d'un jeune homme assis à côté d'un feu. Nous lui avons demandé quels étaient pour lui ses meilleurs tableaux: *"Une femme portant un enfant sur son dos et une scène de rue au marché avec des jeunes qui font de la break dance. Cette toile est partie en Allemagne."*

Un talent reconnu

Nommé officier de l'Ordre des arts et des lettres à Madagascar, il y a un an et demi, ce peintre a reçu de nombreuses récompenses à Antananarivo et aussi le Grand Prix de la ville de Marennes en France.

Il expose à La Réunion, à l'île Maurice, au Canada, en Belgique, en France à Paris, Lyon, Saint Gilles Croix de Vie ...

« J'ai la chance d'être un des peintres malgaches qui a le plus exposé à l'étranger », avoue-t-il modestement.

Fulgence partage sa passion avec d'autres artistes de sa ville d'Antsirabe. Avec Michel Randria, ils ont fondé, il y a bientôt quinze ans, une association appelée *Sarikanto* (merveilleuse image). Elle accueille une vingtaine de jeunes peintres qui veulent approfondir leur savoir-faire.

Depuis six mois, notre invité a ouvert une galerie dans la ville thermale où il habite. Ses œuvres et celles de ses amis y sont exposées. C'est une bonne idée pour faire découvrir à tous la peinture malgache actuelle!

Léon Fulgence en quelques dates :

- 1950 : Naissance à Farafangana
- 1962 : Premier tableau
- 1971 : Première exposition à Antananarivo
- 1985 : Première exposition en France
- 2000 : Fondation de l'association *Sarikanto*
- 2012 : Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres
- 2013 : Ouverture d'une galerie d'art à Antsirabe

ENCART DE PRÉSENTATION

Notre établissement

Dénomination : Collège Français René Cassin

Niveaux d'enseignement : De la maternelle à la troisième

Nombre d'élèves : 332 élèves dont 166 à l'école primaire

Courriel : col.rene.cassin@gmail.com

Site internet :

<http://lyc-rene-cassin-fianarantsoa.tice.ac-orleans-tours.fr/php5/college>

Notre environnement

Ville de résidence : Fianarantsoa

Nombre d'habitants : 150 000

Région : Haute Matsiatra

Pays : Madagascar

Population : 20 millions d'habitants

Superficie du pays : 587 000 km²

Capitale : Antananarivo

Notre équipe de rédaction

Responsable : Geneviève Menouret, enseignante et directrice

Classe : CE2B-CM2B

Effectif : 22 élèves âgés de 8 à 12 ans



La classe de CE2B-CM2B en mai 2014.
© Collège Français René Cassin

Conduite du projet :

- Lecture de portraits journalistiques.
- Préparation et rédaction de l'interview.
- Invitation de Léon Fulgence à la semaine des arts du collège puis visite de son exposition dans l'établissement, réalisation de toiles et interview.
- Réorganisation des notes et choix des thèmes.
- Écriture et réécritures en binôme à la main puis sur ordinateur.
- Relectures collectives, choix des passages, déplacements des paragraphes, suppressions des répétitions... en séances de vidéo projection.
- Choix du titre, des sous titres et des photographies soumis au vote.
- Mise en page et relecture finale.