

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE POCHE DE PORTO #1

PARTIR ?



Festival  
International  
du Film de Poche  
de Porto

## CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES



### COMMENT PARTICIPER ?

Fais ton cinéma avec l'AEFE !  
Participe au premier Festival International du Film de Poche de Porto.  
Le principe est simple. Il s'agit de réaliser une vidéo de 3 minutes maximum sur le thème suivant : Partir ?  
Pour cela, tu dois utiliser un support numérique (téléphone portable, smartphone, tablette, caméra de type GoPro, webcam) et tourner un petit film original. Les œuvres les plus réussies seront récompensées.  
Tu as jusqu'au 10 mars 2017 pour nous envoyer tes productions par WeTransfer à cette adresse : [filmdepoche@lfipt.pt](mailto:filmdepoche@lfipt.pt) (une pré-inscription d'intention de participation par l'envoi d'un simple mail à cette adresse est nécessaire avant le 19 décembre 2016).  
Tu trouveras le règlement du festival et d'autres informations sur le site : [www.lfipt.pt](http://www.lfipt.pt) et sur la page <http://lfipt.pt/fr/page/festival-du-film-de-poche> ... À toi de jouer !



# 1<sup>ER</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE POCHE

ACTION PÉDAGOGIQUE PILOTE (APP) ORGANISÉE PAR LE  
LYCÉE FRANÇAIS INTERNATIONAL DE PORTO ET SOUTENUE PAR L'AEFE

« PARTIR ? »

## RÈGLEMENT DU CONCOURS

### Article 1 : organisateur du concours

Le Lycée Français International de Porto organise un concours de réalisation de court-métrage gratuit intitulé « Festival International du Film de Poche de Porto ».

Toutes les informations du présent règlement sont consultables sur le site [www.lfip.pt](http://www.lfip.pt) à travers la page web dédiée au festival : <http://lfip.pt/fr/page/festival-du-film-de-poche>

### Article 2 : objet du concours

Les participants au concours doivent transmettre à l'organisateur une vidéo d'une durée maximale de 3 minutes, générique compris, dont le thème pour cette 1<sup>ère</sup> édition est : « **Partir ?** ».

Ce festival, au format novateur et expérimental, est dédié aux productions d'élèves réalisées exclusivement à partir de moyens de capture et d'enregistrement vidéo simples et accessibles au plus grand nombre : téléphones portables, smartphones, tablettes, cameras de type GoPro, webcams. L'objectif étant d'amener les élèves à explorer, à expérimenter et à se questionner sur les nouvelles possibilités offertes par ces équipements du quotidien et d'une possible utilisation de ceux-ci comme outils créatifs, expressifs et narratifs.

Tout autre équipement dédié vidéo, notamment professionnel, est proscrit. En cas de doute l'organisateur se réserve le droit de demander aux participants les fichiers natifs des séquences des vidéos originales.

### Article 3 : participation au concours

Le concours est ouvert aux élèves des établissements de toutes les zones Europe du réseau AEFE (ZEI, ZECO, ZENOS, ZESE) du CM1 à la Terminale.

La vidéo peut être réalisée dans le cadre d'un cours, d'un enseignement d'exploration, de l'accompagnement personnalisé, des TPE, d'une activité extrascolaire, d'un atelier cinéma... mais peut aussi être réalisée de façon totalement indépendante.

Les élèves peuvent participer individuellement ou en équipe. Dans le cas d'une participation en équipe le nombre d'élèves par équipe est limité à 5 élèves (acteurs non compris). Chaque élève ou équipe d'élèves peut soumettre une ou plusieurs vidéos.

Tous les types de productions sont admis à concourir et sont entièrement laissés à la discrétion des participants : Fiction, documentaire, animation, expérimental, reportage, interview, témoignage, journal filmé...

Les élèves ou équipe d'élèves, suivant leur niveau scolaire, s'inscrivent et postulent obligatoirement dans une seule des 3 catégories suivantes :

A) : CM1 à 6<sup>ème</sup>, (cycle 3)

B) : 5<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup>, (cycle 4)

C) : 2<sup>nde</sup> à Terminale

Chaque élève ou équipe d'élèves souhaitant participer doit être « parrainé » par un adulte référent de l'établissement (personnel d'enseignement, éducatif, administratif, technique...) ou parent d'élève.

L'adulte référent fait le lien entre les élèves et l'organisation du concours, à ce titre il supervise les formalités d'inscription et contrôle le contenu des productions et leur assimilation. Il peut s'impliquer de façon cohérente dans la production notamment dans son contenu, en veillant toujours à laisser le plus d'initiative possible aux élèves.

L'envoi des vidéos et des fiches d'inscription se fait exclusivement par internet à travers la plateforme Wetransfer.

#### **Article 4 : cahier des charges technique**

-Durée maximale autorisée : 3 minutes générique compris

-Formats vidéo autorisés : MP4, MOV, WMV, AVI

-Taille maximale autorisée du fichier : 1,5 Go

-Résolution minimale acceptée : 640 x 480 pixels (VGA)

-Résolution conseillée : 1280 x 720 pixels (HD 720p) ou 1920 x 1080 pixels (Full HD 1080p) au format 16/9, format paysage obligatoire (pas de vidéos filmées en format vertical).

-Images : couleur ou noir et blanc.

-Langue : Français ou toute langue étrangère avec sous-titrage en français obligatoire, les films muets sont autorisés.

-Montage des vidéos : le montage peut se faire directement sur l'appareil utilisé (smartphone, tablette...) ou à l'aide d'un ordinateur. Tous les logiciels (image et son) de montage, postproduction, effets spéciaux, mixage, sont autorisés.

-Contenu bande son admis : dialogues, bruitages, ambiances, musiques...En vue d'améliorer la qualité de la bande sonore l'utilisation d'un dispositif complémentaire de prise de son est autorisé (microphone, enregistreur numérique...)

-Musique : seules les musiques originales ou musiques libres de droits ou sous licence Créative Commons sont recevables. Elles doivent être mentionnées au générique de fin.

Générique de fin, mentions minimum obligatoires : auteurs, adulte référent, établissement, ville et pays, année, crédits musiques et images d'archives libres de droits si utilisées.

#### **Article 5 : Calendrier, pré-inscriptions et envois des productions**

Afin d'organiser le festival dans les meilleures conditions, une pré-inscription d'intention de participation est nécessaire.

**Pré-inscription** : elle se fera par l'envoi d'un simple email de la part des participants à l'organisateur avant le **lundi 19 décembre 2016** à l'adresse mail : [filmdepoche@lfip.pt](mailto:filmdepoche@lfip.pt) en précisant les informations suivantes :

Nom et email du référent adulte et son statut, nombre de productions vidéos envisagées ainsi que les catégories des niveaux scolaires respectives (A, B ou C), nom de l'établissement, ville, pays et éventuellement un numéro de téléphone.

**Envois des productions** : les vidéos sont à envoyer avant le **vendredi 10 mars 2017** (minuit heure locale) à travers la plateforme Wetransfer à l'adresse mail : [filmdepoche@lfip.pt](mailto:filmdepoche@lfip.pt)  
Chaque vidéo sera accompagnée de sa fiche d'inscription respective (1 vidéo = 1 fiche d'inscription) réalisée sur feuille libre au format de fichier Word ou PDF et mentionnant les informations suivantes :

Titre du film, durée du film, catégorie du niveau scolaire (A, B ou C), noms des auteurs, nom et email de l'adulte référent et son statut, nom de l'établissement et adresse postale, ville, pays, numéro de téléphone et le type d'appareil utilisé pour le tournage (tablette, smartphone,...).

#### **Article 6 : sélection, Jury, cérémonie et remise des prix**

Un jury composé d'élèves, d'enseignants, de personnels de l'établissement et de professionnels sélectionnera les meilleures productions en vue d'établir la sélection officielle. Tous les films sélectionnés seront projetés lors de la cérémonie officielle de clôture et se verront attribuer un diplôme de sélection officielle du festival.

La cérémonie officielle de clôture, parrainée et présidée par une personnalité du monde du cinéma, aura lieu fin mars 2017 dans un haut lieu culturel de la ville de Porto.

À cette occasion le Jury remettra les prix suivants :

Catégorie A (CM1 à 6<sup>ème</sup>) : Prix du Meilleur Film + Prix du Meilleur Scénario

Catégorie B (5<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup>) : Prix du Meilleur Film + Prix du Meilleur Scénario

Catégorie C (2<sup>nde</sup> à Terminale) : Prix du Meilleur Film + Prix du Meilleur Scénario

Auxquels s'ajouteront, toutes catégories confondues : le Grand Prix du Jury + le Prix du Public, soit au total 8 prix.

Tous les films primés se verront attribuer un Diplôme de Lauréat, un Trophée et de nombreux lots (matériel numérique et technologique, chèques cadeaux, matériel pédagogique...)

#### **Article 7 : Dispositions diverses**

La musique, les images et les extraits de vidéo qui viennent agrémenter les courts-métrages devront être libres de droits. Certains sites internet proposent des contenus libres de droits d'auteurs (consulter l'annexe du règlement). Le jury valorisera l'originalité des contenus.

Les Participants s'engagent à ne pas contrevenir aux dispositions concernant le droit à l'image et la vie privée et plus généralement à toutes les dispositions législatives et réglementaires en vigueur.

Toutes les productions dont le contenu présente un caractère raciste, diffamatoire, discriminant ou portant atteinte à la dignité humaine et aux valeurs de la République ou violant de quelque manière que ce soit, les droits d'un tiers et notamment les droits de la personnalité, seront écartées d'emblée par le jury comme irrecevables. Les candidats ne disposent à cet égard d'aucun recours contre les organisateurs et/ou membres du jury.

Les lauréats autorisent expressément l'organisateur à utiliser leurs nom(s), prénom(s) et productions à toutes fins de promotion du concours, notamment pour la publication de la liste des lauréats, quel que soit le support utilisé et plus particulièrement sur le site Internet du Lycée Français International de Porto.

Le simple fait de participer au concours entraîne l'acceptation pure et simple du présent règlement et de l'arbitrage que les organisateurs pourraient être amenés à prendre dans des cas prévus ou non.

#### **Article 8 : Annexe (conseils pour la réalisation et sites pour contenus libres de droits)**

##### **Conseils :**

Afin d'obtenir une image de bonne qualité privilégiez les appareils possédant une résolution VGA (640×480), HD 720 (1280×720) ou Full HD 1080 (1920×1080).

Certains appareils permettent de choisir la qualité d'enregistrement de ces vidéos dans les réglages, n'hésitez pas à les modifier pour avoir une qualité maximale.

##### Conseils avant de commencer à filmer

1. Préparez un petit scénario et un storyboard
2. Écrivez et répétez vos dialogues
3. Procédez à un repérage sur le terrain (cadrage, éclairage, heure optimale pour tourner,...)
4. Éliminez tout élément visuel perturbateur (pour les plans fixes en particulier)
5. Vérifiez l'état de votre batterie !

##### Conseils pendant le tournage

1. Tenez l'appareil horizontalement pour filmer en format « paysage »
2. Évitez tout bruit de fond indésirable (conversations, télévision, avion qui passe,...). Par contre, un bruit d'ambiance (oiseaux, cascade, musique de fête au loin) peut habiller agréablement votre film si le sujet s'y prête
3. Soignez l'éclairage : lampes suffisamment puissantes à l'intérieur, pas trop de contraste ombre / soleil à l'extérieur. L'idéal est un temps un peu couvert, sinon veillez à ce que le soleil éclaire bien votre sujet.
4. Filmez sans (trop) trembler ! Respirez lentement, écarter les pieds et tenez le téléphone à deux mains. Pour une image bien stable, équipez-vous d'un pied
5. Si vous souhaitez vous « auto-filmer », faites appel à un ami ! Évitez à tout prix le mode « selfie » (vous filmer avec l'appareil tenu à bout de bras)
7. Comme en photo, soignez votre composition, évitez de placer le sujet en plein milieu de l'écran. Positionnez-le à l'intersection des lignes de force (qui divisent l'écran en tiers, horizontalement et verticalement).
8. Variez les plans et évitez de tourner trop de plans fixes : déplacez la caméra lentement de gauche à droite, de bas en haut, d'avant en arrière, faites des gros plans sur les visages
9. Enregistrez vos dialogues en attendant 2 à 3 secondes après le début du tournage avant de commencer à parler et laissez tourner l'appareil 2 à 3 secondes en fin de dialogues avant de couper (sinon coupures un peu brutales au montage).
10. Et amusez-vous !

##### **Sites Web pour contenus libres de droits :**

<http://www.auboutdufil.com/>

<http://freemusicarchive.org/>

<http://www.universal-soundbank.com/>

<http://dig.ccmixter.org/>

<http://www.easyzic.com/mp3-gratuits/>